

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Петрозаводского городского округа
«Средняя общеобразовательная школа № 29 им. Сепсяковой Т.Ф.»
(МОУ «Средняя школа № 29»)

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол № 15 от 29 августа 2024г.



УТВЕРЖДЕНО
Директор
Г.Г.Сталевская

Приказ №148 от 02 сентября 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ**

Возраст обучающихся: 7 - 17 лет
Срок реализации: 2024-2025 учебный год

г. Петрозаводск

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	3
1.1. Пояснительная записка... ..	3
1.2. Цели программы.....	8
1.3. Задачи программы... ..	9
1.4. Планируемые результаты.....	9
1.5. Содержание программы.....	11
РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	15
2.1. Календарный учебный график.....	15
2.2. Формы аттестации и оценочные материалы... ..	18
2.3. Методическое обеспечение программы.....	18
2.4. Условия реализации программы.....	19

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности (далее Программа) разработана на основе перечня *нормативных документов* и учитывает их требования.

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Федеральный закон от 24.11.2005 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.;

- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 19.05.2022

№ 465/345 «О признании утратившим силу приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- «Санитарно-эпидемиологические требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г.);

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ

(включая разноуровневые программы)»;

- Устав МОУ «Средняя школа № 29»

Согласно Федеральному закону Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» дополнительное образование направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

Основное предназначение дополнительного образования - удовлетворение разнообразных потребностей детей в познании и общении, которые далеко не всегда могут быть реализованы в рамках предметного обучения в школе.

Дополнительное образование детей по праву рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства, сложившегося в современном российском обществе. Оно социально востребовано, требует постоянного внимания и поддержки со стороны общества и государства как образование, органично сочетающее в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка.

Основу современного дополнительного образования детей, и это существенно отличает его от традиционной внешкольной работы, составляет масштабный образовательный блок. Здесь обучение детей осуществляется на основе программ, разработанных, как правило, самими педагогами.

«Изюминка» дополнительного образования состоит в том, что все его программы предлагаются детям по выбору, в соответствии с их интересами, природными склонностями и способностями.

Многие дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы являются продолжением базовых образовательных программ и дают при этом детям необходимые для жизни практические навыки. Уникальный образовательный потенциал дополнительного образования также может активно использоваться в процессе введения профильного обучения на старшей ступени общего образования.

Дополнительное образование – это процесс свободно избранного ребенком освоения знаний, способов деятельности, ценностных ориентаций, направленных на удовлетворение интересов личности, ее склонностей, способностей и содействующей самореализации, и культурной адаптации, входящих за рамки стандарта общего образования. В Концепции модернизации российской системы образования подчеркивается важность и значение системы дополнительного образования детей, способствующей развитию склонностей, способностей и интересов, социального и

профессионального самоопределения детей и молодежи.

Система дополнительного образования в школе выступает как педагогическая структура, которая максимально приспособляется к запросам и потребностям обучающихся, а именно:

- обеспечивает психологический комфорт и личностную значимость обучающихся,
- дает шанс каждому ребенку раскрыть себя как личность,
- предоставляет ученику возможность творческого развития по силам, интересам и в индивидуальном темпе,
- Налаживает взаимоотношения всех субъектов дополнительного образования на принципах реального гуманизма,
- активно использует возможности окружающей социокультурной среды,
- Побуждает обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию, к самооценке и самоанализу,
- обеспечивает оптимальное соотношение управления и самоуправления в жизнедеятельности школьного коллектива.

Дополнительное образование обладает большими возможностями для совершенствования общего образования, его гуманизации; позволяет полнее использовать потенциал школьного образования за счет углубления, расширения и применения школьных знаний; позволяет расширить общее образование путем реализации досуговых и индивидуальных образовательных программ, дает возможность каждому ребенку удовлетворить свои индивидуальные познавательные, эстетические, творческие запросы.

Дополнительное образование детей — необходимое звено в воспитании многогранной личности, в ее образовании, в ранней профессиональной ориентации. Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования и помогает ребятам в профессиональном самоопределении, способствует реализации их сил, знаний, полученных в базовом компоненте. Дополнительное образование детей создает юному человеку условия, чтобы полноценно прожить пору детства. Ведь если ребенок полноценно живет, реализуя себя, решая задачи социально значимые, выходит даже в профессиональное поле деятельности, то у него будет гораздо больше возможностей достичь в зрелом возрасте больших результатов, сделать безошибочный выбор.

Занятия в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы могут проводиться по дополнительным общеобразовательным программам различной направленности, в том числе художественной.

Художественное воспитание играет важную роль в личностном развитии детей, оказывает позитивное воздействие на эмоциональную сферу ребенка, развивает его воображение, творческое мышление, формирует нравственное самосознание. Выбирая художественную направленность, дети выбирают свободу выражения, полет фантазии, преодолевают застенчивость, скованность, соприкасаются с

достижениями мировой цивилизации, а значит - поднимают свой культурный уровень.

Программы художественной направленности нацелены на раскрытие творческого потенциала ребенка и дают незаменимый опыт познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты. Через опыт творческой деятельности дети приобщаются к отечественной и мировой художественной культуре. Одним из средств всестороннего развития школьников является хореография. Ее высокая продуктивность обусловлена синтезирующим характером, который объединяет в себе музыку, ритм, изобразительное творчество, театр, пластику движений.

Школьное дополнительное образование способствует возникновению у ребенка потребности в саморазвитии, формирует у него готовность и привычку к творческой деятельности, повышает его собственную самооценку и его статус в глазах сверстников, педагогов, родителей. Занятость обучающихся во внеучебное время содействует укреплению самодисциплины, развитию самоорганизованности и самоконтроля лицеистов, появлению навыков содержательного проведения досуга, позволяет формировать у детей практические навыки здорового образа жизни, умение противостоять негативному воздействию окружающей среды.

Массовое участие детей в досуговых программах способствует сплочению школьного коллектива, укреплению традиций МОУ «Средняя школа № 29», утверждению благоприятного социально - психологического климата. Молодежь равнодушна к образованию, но хотела бы, чтобы оно было более жизненным и личностно ориентированным. Очевидно, что одно только базовое образование не в состоянии решить эту проблему. Поэтому так важно умело использовать огромные возможности дополнительного образования, благодаря которому каждый ученик действительно получит возможность самостоятельно выбирать вид деятельности, определить свой собственный образовательный путь.

Для системной и качественной реализации дополнительного образования в МОУ «Средняя школа № 29» и была создана дополнительная общеразвивающая программа (далее Программа). В Программе отражены цели и задачи, направленные на развитие системы дополнительного образования в школе, а также средства и механизмы, обеспечивающие их практическую реализацию. Конечным результатом реализации программы стала вариативная система дополнительного образования, которая создает условия для свободного развития личности каждого обучающегося.

Программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 17 лет в свободное внеучебное время. Деятельность по организации дополнительного образования детей осуществляется на основе дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности. Прием обучающихся в объединения дополнительного

образования детей осуществляется на основе свободного выбора детьми дополнительных общеразвивающих программ.

Учреждение может реализовывать дополнительные общеразвивающие программы в течение всего календарного года, включая каникулярное время, за исключением летних каникул. Учебный год в объединениях дополнительного образования начинается 1 сентября и заканчивается 28 мая текущего года. Во время летних каникул учебный процесс может продолжаться (если это предусмотрено дополнительными общеразвивающими программами) в форме походов, сборов, экспедиций, лагерей разной направленности и т.п. Состав обучающихся в этот период может быть переменным.

Деятельность обучающихся может осуществляться в разновозрастных и разновозрастных объединениях по интересам (клубы, студии, оркестры, творческие коллективы, ансамбли, группы, секции, кружки, театры и другие), а также индивидуально. Численный состав и продолжительность учебных занятий зависят от направленности дополнительных общеразвивающих программ и требований СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Занятия возможны с возраста от 7 до 17 лет, при любом уровне предшествующей подготовки ребенок может включиться в интересующее его направление деятельности. Дополнительно образовываться – никогда не поздно, и это делает данную сферу существенным фактором непрерывного образования личности.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности рассчитана на 1 год.

Объем программы определяется в зависимости от количества учебных часов и количества групп обучающихся. При реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения. С учетом потребностей, возможностей обучающегося и в зависимости от объема обязательных занятий педагога дополнительного образования с обучающимися осуществляется в очной, очно-заочной или заочной форме. Дополнительная общеразвивающая программа может реализовываться как самостоятельно, так и посредством сетевых форм. При реализации дополнительных общеразвивающих программ могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение. Также может применяться форма организации образовательной деятельности, основанная на модульном принципе представления содержания программы и построения учебных планов.

Существуют следующие формы деятельности по дополнительной общеразвивающей программе.

Объединение – одна из самых распространённых форм

объединения детей. Кружок выполняет функции расширения, углубления, компенсации предметных знаний; приобщение детей к разнообразным социокультурным видам деятельности; расширение коммуникативного опыта; организации детского досуга и отдыха.

Студия – творческий коллектив, объединённый общими задачами, едиными ценностями совместной деятельности, в котором организованы занятия по усвоению коллективных действий и умений с целью развития художественных и эстетических способностей, выявления одарённых детей, их поддержки и развития. В деятельности студии преобладает самостоятельная работа детей под руководством педагога.

Ансамбль – объединение детей – исполнителей или небольшой группы исполнителей художественных, музыкальных произведений, выступающих совместно как единый творческий коллектив.

Театр – творческий коллектив, который организует свою деятельность в комплексе самых разнообразных форм и видов занятий.

Секция – объединение детей, в работе которого обязательно присутствует и обучение, в результате чего ребятам прививаются определённые умения и навыки, и соревнования, где эти умения проверяются.

Клуб – объединение детей с целью общения по интересам, проведение совместных занятий и организация досуговой занятости и т.д.

1.2. Цель Программы

Цель программы: создание оптимальных педагогических условий для всестороннего удовлетворения потребностей обучающихся и развития их индивидуальных склонностей и способностей, развития мотивации личности к познанию и творчеству посредством реализации дополнительных общеразвивающих программ в интересах личности обучающихся.

1.3. Задачи Программы

- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также организация свободного времени обучающихся;
- адаптация обучающихся к жизни в обществе;
- профессиональная ориентация обучающихся;
- выявление, развитие и поддержка обучающихся, проявивших выдающиеся способности;

- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов.

С учётом возрастных, психологических особенностей обучающихся на каждом этапе обучения меняются задачи дополнительного образования:

I. Уровень. Начальное общее образование.

Расширение познавательных возможностей детей, диагностика уровня их общих и специальных способностей, создание условий для последующего выбора направленности и дополнительной общеразвивающей программы.

II. Уровень основное общее образование.

Формирование теоретических знаний и практических навыков, раскрытие творческих способностей личности в избранной области деятельности.

III. Уровень Среднее общее образование.

Достижение повышенного уровня знаний, умений, навыков в избранной области, создание условий для самореализации, самоопределения личности, её профориентации.

1.4. Планируемые результаты

Основными показателями эффективности и результативности работы педагогов дополнительного образования МОУ «Средняя школа № 29» являются:

- заинтересованность обучающихся и их родителей (законных представителей) в реализации дополнительного образования в МОУ «Средняя школа № 29»;

- творческие достижения обучающихся (результаты участия в выставках декоративно-прикладного творчества, научно-практических конференциях, интеллектуальных олимпиадах и творческих конкурсах) муниципального, регионального и федерального уровней;

- связь с социумом.

В дополнительном образовании в МОУ «Средняя школа № 29» отслеживаются следующие результаты: образовательные, воспитательные, развивающие.

К образовательным результатам относятся:

- освоение образовательной программы,
- устойчивость интереса,
- сохранность контингента.

К результатам воспитательного воздействия относятся:

- динамика личностных изменений воспитанников,
- характер отношений в коллективе,
- культура поведения,
- формирование жизненной позиции,
- участие в социально значимых мероприятиях.

В решении развивающих задач обращается внимание на:

- практические и творческие достижения,
- творческую активность воспитанников,
- приобщение к культурным ценностям.

Выделяются следующие показатели результативности педагогического процесса:

1. Сохранность контингента.
2. Умение педагога определить индивидуальный рост воспитанника, спрогнозировать перспективу творческого развития.
3. Отношение детей к занятиям в данном коллективе и к педагогу.
4. Успешное освоение детьми программы.
5. Соответствие результатов деятельности целевым установкам.
6. Создание образовательных и учебных программ, способных увлечь и заинтересовать детей.

Для того чтобы определить качество результата или оценить качество образования, определены критерии результативности образовательного процесса:

1. Опыт освоения воспитанниками теоретической информации (теоретические знания по основным темам учебно-тематического плана программы, владение специальной терминологией). Соответствие теоретических знаний программным требованиям. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии.

2. Опыт практической деятельности: освоение способов деятельности, умений и навыков (практические умения и навыки, предусмотренные программой по основным темам учебно-тематического плана, навыки соблюдения правил безопасности). Соответствие практических умений и навыков программным требованиям. Соответствие приобретенных навыков по технике безопасности программным требованиям.

3. Опыт творчества, проявление креативности в процессе освоения программы.

4. Опыт общения (эмоционально-ценностные отношения, формирование личностных качеств воспитанников). Конструктивное сотрудничество в образовательном процессе.

5. Опыт социально значимой деятельности. Социальная активность, достижения воспитанников.

Параметры результативности напрямую соотносятся с компетентностным подходом в образовании. Формирование ключевых компетентностей у обучающихся позволяет им решать проблемы и типичные задачи, возникающие в жизненных ситуациях, с использованием знаний, учебного и жизненного опыта, ценностей и наклонностей. Для каждого возраста характерно свое предметное содержание деятельности, круг познавательных задач и способы их решения, которые обеспечивают формирование компетентностей.

Дополнительное образование в полной мере представляет ребенку

этот новый вектор развития, а уровень развития у воспитанников ключевых компетентностей напрямую зависит от профессиональной компетентности педагога дополнительного образования, оттого, как выстроен образовательный процесс, как разработаны и применяются критерии показателей и условий эффективности реализации дополнительных образовательных программ.

Основными показателями эффективности и результативности работы педагогов дополнительного образования МОУ «Средняя школа № 29» являются:

- заинтересованность обучающихся и их родителей (законных представителей) в реализации дополнительного образования в МОУ «Средняя школа № 29»;

- творческие достижения обучающихся (результаты участия в научно- практических конференциях, интеллектуальных олимпиадах и творческих конкурсах) муниципального, регионального и федерального уровней;

- связь с социумом.

Контроль результативности дополнительного образования в школе, его интеграции с общим образованием коллектив школы планирует осуществлять путем проведения мониторинговых исследований, диагностики обучающихся и их родителей (законных представителей).

1.5. Содержание Программы

Главной специфической чертой функционирования дополнительного образования в лицее должна быть опора на содержание основного образования. Интеграция основного и дополнительного образования может обеспечить:

- целостность всей образовательной системы школы во всем её многообразии;

- определённую стабильность и постоянное развитие;

- необходимый уровень знаний, умений, навыков обучающихся и развитие их эмоционально-образной сферы, формирование духовно- нравственных качеств, социальной активности;

- сохранение здорового консерватизма системы и более активного использования инновационных педагогических идей, образовательных моделей, технологий;

- поддержку существующих школьных традиций и поиск новых путей организации жизни ученического и педагогического коллективов;

- сохранение лучших сил педагогического коллектива и приглашение новых людей, готовых работать с детьми.

Деятельность по освоению дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности осуществляется через различные объединения детей по интересам. Это кружки, студии, объединения, и др. При этом основным способом организации

деятельности детей является их объединение в учебные группы, т.е. группы обучающихся с общими интересами, которые совместно обучаются по единой программе в течение учебного года. Учебная группа (в той или иной ее разновидности) является основным способом организации деятельности детей практически в любом из видов детских объединений. В них могут заниматься дети от 7 до 18 лет. Каждый ребенок может заниматься в одной или нескольких группах.

Цели, задачи и содержание деятельности учебных групп определяются на основе программ педагогов дополнительного образования, разработанных ими самостоятельно. Программа реализуется педагогом через учебный план занятий, который составляется на весь период обучения. Обучающиеся, показавшие высокий уровень достижений и результатов.

Работа обучающихся в учебной группе строится на принципах сотрудничества и самоуправления, сочетания коллективной и индивидуальной деятельности.

Содержание и материал программы дополнительного образования детей должны быть организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2. «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

3. «Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Каждый участник программы должен иметь право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности участника (где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала заявленного участником уровня).

Каждый из трех уровней должен предполагать универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей. В свою очередь, материал программы должен учитывать особенности здоровья тех детей, которые могут испытывать сложности при чтении, прослушивании или совершении каких-либо манипуляций с предлагаемым им материалом. Более подробная дифференциация

материала по многообразию уровней сложности осуществляется исходя из содержательно- тематической специфики программы. Другими словами, программа дополнительного образования должна иметь собственную матрицу, описывающую систему уровней сложности содержания программы и соответствующие им достижения участников. При реализации многоуровневых программ для повышения мотивации обучающихся необходимо разработать систему стимулирующего поощрения достижений, в которой ребенок, осваивающий программу, будет получать отличительные знаки за освоение каждой ступени программы.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей в избранных видах искусства, создание художественных образов, самореализация в творческой деятельности, формирование коммуникативной культуры.

Целью дополнительного образования художественной направленности является воспитание гражданина России, знающего и любящего свой край, его традиции и культуру и желающего принять активное участие в его развитии. Работа с обучающимися предполагает решение следующих задач: - развитие художественного вкуса у обучающихся; - формирование представлений о культурной жизни своего края, города; - привлечение школьников к сохранению культурного наследия через вокальное и хореографическое искусство, декоративно-прикладное творчество.

В МОУ «Средняя школа № 29» реализуются следующие общеобразовательные общеразвивающие программы художественной направленности:

№ п/п	Название программы	Всего	Формы аттестации/ контроля
1.	«Краски танца»	4	Концерт
2.	«Театральный сундучок»	2	Театрализованное представление
3.	«Вокальная группа»	2	Творческий вечер
4.	Танцевальный кружок	3	Зачетное занятие

Раздел II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	«Краски танца»	02.09.2024	28.05.2025	34	136	4 раза в неделю	Суббота, воскресенье, праздничные дни, каникулярное время	19-23.05.2025
2.	«Театральный сундучок»	02.09.2024	28.05.2025	34	68	2 раза в неделю	Суббота, воскресенье, праздничные дни, каникулярное время	19-23.05.2025
3.	Вокальная группа	02.09.2024	28.05.2025	34	68	2 раза в неделю	Суббота, воскресенье, праздничные дни, каникулярное время	19-23.05.2025
4.	Танцевальный кружок	02.09.2024	28.05.2025	34	102	3 раза в неделю	Суббота, воскресенье, праздничные дни, каникулярное время	19-23.05.2025

2.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Направленность	Название творческого объединения	Возраст обучающихся	Количество обучающихся	Количество часов в неделю
2.	Художественное	«Театральный сундучок»	7-10 лет	10	2
		Краски танки	7-11 лет	60	4
		Вокальная группа	11-12 лет	15	2
		Танцевальный кружок	15-16 лет	26	3

2.3. Рабочие программы «Краски танца»

Пояснительная записка.

Каждый избирает для себя форму досуга в соответствии со своими вкусами, склонностями, возрастом, самочувствием и даже настроением. Для одних нет ничего более приятного, чем посвятить время книге, другие торопятся на футбольный матч. Но есть такая категория, для которых слово – танец, является источником нетерпеливого, волнующего, многочасового ожидания.

Танец – не только источник движения под музыку, но и форма общения, причем и партнеров по танцу, и всех присутствующих в зале, находящихся в данную минуту в роли зрителей.

Танец откроет для детей богатый мир добра, света, красоты, научит творческой преобразовательной деятельности.

Данная программа предназначена для начальной школы и рассчитана на прохождение курса в режиме факультативных (кружковых) занятий.

Количество часов (занятий) для освоения каждого элемента указано примерно с учетом особенностей участников группы.

Программа не ставит своей **целью** выучить и натренировать учащихся для участия в рейтинговых конкурсах, но *открыть перед учащимися мир танца, приобщить их к этому прекрасному виду искусства, научить элементарным основам танца.*

Танцуя в паре, учащиеся многому учатся, и многое приобретают: вырабатывается и развивается не только коммуникабельность, взаимовыручка, умение настроиться на партнера, контроль над собой, но и культура общения в танце с преподавателем, со зрителем.

Особенностью данного курса является то, что наряду с популярными танцами он включает и бальные танцы, которые являются общепринятыми во всем мире. Их знает и умеет танцевать все цивилизованное общество.

Программа художественно-эстетической направленности и разработана на 1 год обучения.

Включает коллективную и индивидуальную работу с учащимися, реализуемую через учебный процесс, постановочную и репетиционную деятельность.

Цель программы:

Приобщение детей к искусству, хореографии, развитие художественного вкуса. Воспитание естественной двигательной реакции через восприятие и переживание музыки. Для осуществления поставленной цели необходимо решать следующие **задачи.**

Учебно-музыкальные задачи:

- дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;
- осваивать основы народного, классического, бального танцев;
- знакомить детей с хореографическими терминами и понятиями;
- научить взаимосвязи музыки и движения;
- учить детей мыслить, слушать и слышать учителя, уметь исправлять неточности в исполнении;
- привить детям любовь к танцу, формировать их танцевальные способности (музыкально-двигательные, художественно-творческие).

Развивающие задачи:

- развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве;
- пробуждать фантазию, способность к импровизации;
- развивать артистизм, умение исполнять ролевые танцы.

Воспитательные задачи:

- воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству разных народов;
- сплотить коллектив, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества;
- принимать участие в концертной жизни школы.

Планируемые результаты.

- ♣ развить у детей природные способности;
- ♣ дать ребенку общекультурные знания в области танца, для развития кругозора и формирования потребностей к творческому самовыражению;
- ♣ организация двигательного режима обучающихся;
- ♣ художественно-эстетическое развитие;
- ♣ научить ребенка чувствовать и ощущать музыкальный ритм;
- ♣ научить ребенка определенным приемам, связкам движений в танцевальных композициях;
- ♣ привить культуру общения между собой, в паре, в танце, с окружающими.

Методические аспекты освоения программы

Основными в освоении программы являются **принципы *от простого к сложному, от медленного к быстрому, посмотри и повтори, вместе с партнером, осмысли и выполни, от эмоций к логике, от логики к ощущению.***

Знакомство с танцем начинается с музыки. Далее учащиеся знакомятся с ритмическим характером и темпом. Освоение элементов происходит постепенно, поэтому иногда можно идти по пути параллельного освоения фигур.

Освоение быстрых темпов происходит постепенно, путем протанцовывания в медленном темпе или в полтемпа под ту же музыку. После освоения фигуры при потере техничности можно возвращаться к медленному темпу. Перемена темпа еще более развивает чувство ритма.

Учащиеся быстрее осваивают движение, повторяя его за педагогом, благодаря так называемому считыванию. Но необходимо также развивать способность самостоятельно выполнять движения, слушая музыку и не глядя на соседа (или в зеркало).

Важнейший вопрос – постановка пары. Здесь нужно руководствоваться не только антропометрическими данными, но и психологическими и внешними. В данном случае у педагога очень ответственная и деликатная роль – правильно подобрать пары и, если требуется, вовремя заменить партнеров, создать новые, более совершенные дуэты. Не менее сложной является задача научить двигаться в паре.

В танцах со сложной координацией необходимо четко соблюдать последовательность подачи информации о движении. Танец «начинается от пола», и следует показывать и объяснять последовательности:

- куда наступаем (как переносим вес);
- как ставим ногу (как работает стопа);
- что делает колено;
- как работают бедра;

- что делает корпус;
- как танцуют руки;
- куда направлен взгляд (что делает голова).

Информация наслаивается одна на другую, и, если на каком-то этапе вдруг начинает пропадать уже достигнутое, необходимо на время вернуться назад и еще раз подойти к нужному рубежу.

Важно найти нужные слова, образные примеры, чтобы отойти от «технократического подхода», и приблизиться к смысловому и образному восприятию и ощущению.

Учащиеся старшего возраста способны осмысливать свои действия, и это надо использовать и развивать. Им можно объяснить конкретнее, какие мышцы и как надо включить в работу.

Когда усвоена техника, можно перейти к ритмической окраске и в область ощущений, ассоциаций. Только осознав и осмыслив значение того или иного приема, учащийся встает на более высокую ступень совершенства и собственного творчества.

Успешное выполнение всех рекомендаций должно сочетаться с созданием на занятии такого психологического микроклимата, когда педагог, свободно общаясь с учащимися на принципах сотворчества, содружества, общего интереса к делу, чутко реагирует на восприятие учащихся и, поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья, побуждает учащихся к творчеству.

На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

Содержание курса. Специфика программы.

Общие теоретические понятия. В течение всего курса учащиеся знакомятся со следующими понятиями:

- позиции ног;
- позиции рук;
- позиции в паре;
- линия танца;
- направление движения;
- углы поворотов.

Раздел «Танцы» включает теоретическое знакомство с классическим, народным, бальным, современным танцем.

Раздел «Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкально-ритмические задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности: формированию музыкального восприятия, дают представление о выразительных средствах музыки, развивают чувство ритма, умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и умение согласовывать музыку с движением.

Раздел «Танцевальная азбука» - танцевальные движения - содержит элементы классического, народного, бального танца. Включенные в раздел упражнения экзерсиса способствуют формированию правильной осанки, помогают исправить физические

недостатки, учат правильной постановке корпуса, выработки координации движений, учат правильно дышать при исполнении упражнений и танцев.

Репетиционно-постановочная работа – танцевальный репертуар - включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми, постановка танцев.

Структура занятия.

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия

Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния занимающихся; умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

Методические особенности. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия.

Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций и т.д. Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление (экзерсисы); хореографические упражнения; элементы современного, бального, народного танца; танцевальные композиции; постановочная работа.

Методические особенности.

На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

Заключительная часть занятия.

Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени.

Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.

Методические особенности. В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы по поводу недостаточно

освоенных движений помогает учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

Первая часть занятия (подготовительная):

- вход учащихся в танцевальный зал. Желательно выстраивать детей по росту - от меньших к большим;
- построение детей;
- поклон педагогу;
- разминка (для головы, плеч, рук, корпуса, ног).

Вторая часть занятия (основная):

- изучение музыкально-ритмического материала, тренировочных вспомогательных упражнений, элементов хореографической азбуки;
- работа над этюдами, танцами.

Третья часть занятия (заключительная):

- закрепление музыкально-ритмического материала в игре;
- музыкально-танцевальные импровизации;
- основное построение для выхода из зала;
- поклон педагогу;
- выход из танцевального зала.

Краткие сведения о кружке.

В первую группу входят учащиеся 1 классов, набор в группу свободный, по желанию учащихся. Во вторую группу входят учащиеся 2 классов, набор в группу свободный, по желанию учащихся. В третью группу входят учащиеся 3 классов, набор в группу свободный, по желанию учащихся. В четвёртую группу входят учащиеся 4 классов. Форма занятий – групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного танца. Продолжительность занятия – 45 минут 3 раза в неделю.

Выход результатов: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных, классных мероприятиях.

Для составления программы использованы:

Школа танцев для детей. – СПб.: «Ленинградское издательство», 2009.

Образовательная программа «Ритмика и танец» хореографической студии «Ровесник» для детей и подростков 7 – 15 лет на 4 года обучения. Автор – составитель: Плутенко Л. П.

Содержание тем учебного курса для 1 классов.

№	Название темы (вид работы)	Кол-во занятий.
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1
2-11	Ритмика.	5 5
12-15	Танцевальная азбука. Постановка корпуса, рук, ног.	4
16-19	Танцевальные шаги.	4
Разновидности танцев и их особенности.		
20-22	Вальс Знакомств	3
23-25	Ковбойский танец.	3
26-28	Современный танец	3
29-31	Повторение изученных танцев.	3
32-33	Подготовка к Балу первоклассников	2
34	Бал первоклассников	1
	Итого	34ч.

**Календарно - тематическое планирование работы
кружка «Краски танца» (1 класс)**

№ занятия	Название темы (вид работы)	Дата
1	Вводное. Знакомство с кружковцами, Ознакомление с правилами техники Безопасности. Танец- игра «Молекула»	
2	Ритмика. Музыкально-ритмические навыки: развивать умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок. Танец - игра «Ручеек»	
3	Ритмика. Музыкально-ритмические навыки: развивать умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок. Танцы- игры «Молекула» и «Ручеёк»	
4	Ритмика. Музыкально-ритмические навыки: развивать умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок. Танец-игра «Если весело живётся»	
5	Ритмика. Музыкально-ритмические навыки: развивать умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок. Танец- игра	

	«Лавата»	
6	Ритмика. Музыкально-ритмические навыки: развивать умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок. Танцы-игры «Если весело живётся», «Лавата»	
7	Ритмика. Навыки выразительного движения: упражнять детей в ходьбе разного характера (бодрая, спокойная), в легком ритмическом беге умение двигаться боковым галопом; учить переменный шаг в сторону, приставной шаг в сторону, пружинящий шаг. Танец – игра «Буги-вуги»	
8	Ритмика. Навыки выразительного движения: упражнять детей в ходьбе разного характера, учить переменный шаг в сторону, приставной шаг в сторону, пружинящий шаг. Формировать понятие о трех жанрах музыки: марш-танец-песня. Танцы-игры «Лавата», «Буги-вуги», «Если весело живётся»	
9	Ритмика. Навыки выразительного движения: упражнять детей в ходьбе разного характера, учить переменный шаг в сторону, приставной шаг в сторону, пружинящий шаг. Формировать понятие о трех жанрах музыки: марш-танец-песня. Танец-игра «Я не в 3 косы косила»	
10	Ритмика. Навыки выразительного движения: упражнять детей в ходьбе разного характера, учить переменный шаг в сторону, приставной шаг в сторону, пружинящий шаг. Формировать понятие о трех жанрах музыки: марш-танец-песня. Танец-игра «Буги-вуги» и «Я не в 3 косы косила»	
11	Ритмика. Навыки выразительного движения: упражнять детей в ходьбе разного характера, учить переменный шаг в сторону, приставной шаг в сторону, пружинящий шаг. Формировать понятие о трех жанрах музыки: марш-танец-песня. Повторение изученных танцев.	
12	Танцевальная азбука. Постановка корпуса, рук, ног. Задачи: вырабатывать осанку, умение держать голову и корпус прямо, закреплять умение свободно ориентироваться в пространстве. Воспитывать дружеские взаимоотношение в танцах, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива.	
13	Танцевальная азбука. Постановка корпуса, рук, ног. Задачи: вырабатывать осанку, умение держать голову и корпус прямо, закреплять умение свободно ориентироваться в пространстве. Воспитывать дружеские взаимоотношение в	

	<p>танцах, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива. Разучивание танца «Бинго».</p>	
14	<p>Танцевальная азбука. Постановка корпуса, рук, ног. Задачи: вырабатывать осанку, умение держать голову и корпус прямо, закреплять умение свободно ориентироваться в пространстве. Воспитывать дружеские взаимоотношение в танцах, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива. Танец «Бинго».</p>	
15	<p>Танцевальная азбука. Постановка корпуса, рук, ног. Задачи: вырабатывать осанку, умение держать голову и корпус прямо, закреплять умение свободно ориентироваться в пространстве. Воспитывать дружеские взаимоотношение в танцах, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива. Танец «Бинго»</p>	
16	<p>Освоение танцевального шага. Танцевальные шаги: 1) мягкий; 2) приставной; 3) высокий;</p>	
17	<p>Освоение танцевального шага. Разучивание танца «Игра с гудками»</p>	
18	<p>Освоение танцевального шага Танец «Игра с гудками»</p>	
19	<p>Освоение танцевального шага Танец «Игра с гудками»</p>	
20	<p>Вальс Знакомств. Особенности исполнения танца. Основные элементы. Разновидности.</p>	
21	<p>Разучивание танца. Вальс Знакомств</p>	
22	<p>Разучивание танца. Вальс Знакомств</p>	
23	<p>Ковбойский танец. Особенности исполнения танца. Основные элементы. Разновидности.</p>	
24	<p>Разучивание танцев. Ковбойский танец</p>	
25	<p>Разучивание танцев. Ковбойский танец</p>	
26	<p>Современный танец «Мы маленькие звезды» Особенности исполнения танца. Основные элементы.</p>	
27	<p>Разучивание танцев. Современный танец «Мы маленькие звезды»</p>	
28	<p>Разучивание танцев</p>	

	Современный танец «Мы маленькие звезды»	
29	Повторение всех изученных танцев	
30	Повторение всех изученных танцев	
31	Повторение всех изученных танцев	
32	Подготовка к осеннему Балу первоклассников	
33	Подготовка к осеннему Балу первоклассников	
34	Бал первоклассников	

Содержание тем учебного курса для 2 классов.

№	Название темы (вид работы)	Кол-во занятий.
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1
2-9	Ритмика.	4 4
10-12	Танцевальная азбука. Постановка корпуса, рук, ног.	3
13-15	Танцевальные шаги.	3
Разновидности танцев и их особенности.		
16-18	Вальс Знакомств	3
19-21	Ковбойский танец.	3
22-24	Народный танец «Кадриль»	3
25-27	Карельский танец	3
28-30	Повторение изученных танцев.	3
31-33	Подготовка к Балу второклассников	3
34	Бал второклассников	1
	Итого	34ч.

Тематическое планирование работы кружка «Краски танца» (2 класс)

№ занятия	Название темы (вид работы)	Дата
1	Вводное. Знакомство с кружковцами, Ознакомление с правилами техники Безопасности. Танец – игра «Молекула»	
2	Ритмика. Музыкально-ритмические навыки: развивать умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок. Разучивание танца – игры «Ручеек»	
3	Ритмика. Музыкально-ритмические навыки: развивать умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок. Танец– игра «Лавата»	

4	<p>Ритмика. Музыкально-ритмические навыки: развивать умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок.</p> <p>Танец- игра «Если весело живётся»</p>	
5	<p>Ритмика. Музыкально-ритмические навыки: развивать умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок.</p> <p>Танец – игра «Буги- вуги»</p>	
6	<p>Ритмика. Навыки выразительного движения: упражнять детей в ходьбе разного характера (бодрая, спокойная), в легком ритмическом беге умение двигаться боковым галопом; учить переменный шаг в сторону, приставной шаг в сторону, пружинящий шаг.</p> <p>Танец – игра «Я не в 3 косы косила»</p>	
7	<p>Ритмика. Навыки выразительного движения: упражнять детей в ходьбе разного характера , учить переменный шаг в сторону, приставной шаг в сторону, пружинящий шаг. Формировать понятие о трех жанрах музыки: марш-танец-песня.</p> <p>Танец-игра «Пойдём со мною танцевать»</p>	
8	<p>Ритмика. Навыки выразительного движения: упражнять детей в ходьбе разного характера , учить переменный шаг в сторону, приставной шаг в сторону, пружинящий шаг. Формировать понятие о трех жанрах музыки: марш-танец-«Пойдём со мною танцевать» и Танец-игра «Я не в 3 косы косила»</p>	
9	<p>Ритмика. Навыки выразительного движения: упражнять детей в ходьбе разного характера , учить переменный шаг в сторону, приставной шаг в сторону, пружинящий шаг. Формировать понятие о трех жанрах музыки: марш-танец-песня.</p> <p>Повторение танцевальных игр</p>	
10	<p>Танцевальная азбука. Постановка корпуса, рук, ног. Задачи: вырабатывать осанку, умение держать голову и корпус прямо, закреплять умение свободно ориентироваться в пространстве. Воспитывать дружеские взаимоотношение в танцах, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива. Танец «Бинго»</p>	
11	<p>Танцевальная азбука. Постановка корпуса, рук, ног. Задачи: вырабатывать осанку, умение держать голову и корпус прямо, закреплять умение свободно ориентироваться в пространстве.</p>	

	<p>Воспитывать дружеские взаимоотношение в танцах, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива.</p> <p>Повторение танца «Бинго»</p>	
12	<p>Танцевальная азбука. Постановка корпуса, рук, ног. Задачи: вырабатывать осанку, умение держать голову и корпус прямо, закреплять умение свободно ориентироваться в пространстве.</p> <p>Воспитывать дружеские взаимоотношение в танцах, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива. Танец «Бинго»</p>	
13	<p>Освоение танцевального шага. Танцевальные шаги:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) мягкий; 2) приставной; 3) высокий; <p>Танец «Игра с гудками»</p>	
14	<p>Освоение танцевального шага. Повторение танца «Игра с гудками»</p>	
15	<p>Освоение танцевального шага. Танец «Игра с гудками»</p>	
16	<p>Виды танцев: бальный танец – вальс. Постановка танца «Вальс Знакомств»</p>	
17	<p>Бальный танец. Разучивание танца «Вальс Знакомств»</p>	
18	<p>Бальный танец «Вальс Знакомств»</p>	
19	<p>Ковбойский танец. Постановка Ковбойского танца</p>	
20	<p>Ковбойский танец. Разучивание Ковбойского танца</p>	
21	<p>Повторение ковбойского танца</p>	
22	<p>Народный танец. Постановка танца «Кадриль»</p>	
23	<p>Народный танец. Разучивание танца «Кадриль»</p>	
24	<p>Повторение народного танца «Кадриль»</p>	
25	<p>Карельский танец. Постановка танца</p>	
26	<p>Карельский танец. Разучивание танца</p>	
27	<p>Карельский танец. Повторение танца</p>	
28	<p>Повторение всех изученных танцев</p>	
29	<p>Повторение всех изученных танцев</p>	
30	<p>Повторение всех изученных танцев</p>	
31	<p>Подготовка к Балю второклассников</p>	
32	<p>Подготовка к Балю второклассников</p>	
33	<p>Подготовка к Балю второклассников</p>	
34	<p>Бал второклассников</p>	

Содержание тем учебного курса для 3 классов.

№	Название темы (вид работы)	Кол-во занятий.
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1
2-7	Ритмика.	6
8-9	Танцевальная азбука. Постановка корпуса, рук, ног.	2
10-12	Танцевальные шаги.	3
Разновидности танцев и их особенности.		
13-15	Вальс Знакомств	3
16-18	Ковбойский танец.	3
19-21	Народный танец «Кадриль»	3
22-24	Карельский танец	3
25-27	«Падеграс»	3
28-30	Повторение изученных танцев.	3
31-33	Подготовка к Балу третьеклассников	3
34	Бал третьеклассников	1
	Итого	34ч.

Календарно - тематическое планирование работы кружка «Краски танца» (3 класс)

№ занятия	Название темы (вид работы)	Дата
1	Вводное. Знакомство с кружковцами, Ознакомление с правилами техники Безопасности. Танец – игра «Молекула»	
2	Ритмика. Музыкально-ритмические навыки: развивать умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок. Разучивание танца – игры «Ручеек»	
3	Ритмика. Музыкально-ритмические навыки: развивать умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок. Танец– игра «Лавата»	
4	Ритмика. Музыкально-ритмические навыки: развивать умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок. Танец- игра «Если весело живётся»	

5	<p>Ритмика. Навыки выразительного движения: упражнять детей в ходьбе разного характера (бодрая, спокойная), в легком ритмическом беге умение двигаться боковым галопом; учить переменный шаг в сторону, приставной шаг в сторону, пружинящий шаг.</p> <p>Танец – игра «Буги- вуги»</p>	
6	<p>Ритмика. Навыки выразительного движения: упражнять детей в ходьбе разного характера , учить переменный шаг в сторону, приставной шаг в сторону, пружинящий шаг. Формировать понятие о трех жанрах музыки: марш-танец-песня.</p> <p>Танец-игра «Я не в 3 косы косила»</p>	
7	<p>Ритмика. Навыки выразительного движения: упражнять детей в ходьбе разного характера , учить переменный шаг в сторону, приставной шаг в сторону, пружинящий шаг. Формировать понятие о трех жанрах музыки: марш-танец-песня.</p> <p>Повторение танцевальных игр</p>	
8	<p>Танцевальная азбука. Постановка корпуса, рук, ног. Задачи: вырабатывать осанку, умение держать голову и корпус прямо, закреплять умение свободно ориентироваться в пространстве.</p> <p>Воспитывать дружеские взаимоотношение в танцах, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива.</p> <p>Разучивание танца «Бинго»</p>	
9	<p>Танцевальная азбука. Постановка корпуса, рук, ног. Задачи: вырабатывать осанку, умение держать голову и корпус прямо, закреплять умение свободно ориентироваться в пространстве.</p> <p>Воспитывать дружеские взаимоотношение в танцах, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива. Танец «Бинго»</p>	
10	<p>Освоение танцевального шага.</p> <p>Танцевальные шаги:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1)мягкий; 2)приставной; 3)высокий; <p>Разучивание танца «Игра с гудками»</p>	
11	<p>Освоение танцевального шага.</p> <p>Повторение танца «Игра с гудками»</p>	
12	<p>Освоение танцевального шага.</p> <p>Повторение танцев «Бинго» и «Игра с гудками»</p>	
13	<p>Виды танцев: бальный танец – вальс.</p> <p>Постановка танца «Вальс Знакомств»</p>	
14	<p>Бальный танец.</p> <p>Разучивание танца «Вальс Знакомств»</p>	
15	<p>Повторение танца «Вальс Знакомств»</p>	
16	<p>Ковбойский танец.</p> <p>Постановка Ковбойского танца</p>	
17	<p>Ковбойский танец.</p>	

	Разучивание Ковбойского танца	
18	Повторение ковбойского танца	
19	Народный танец. Постановка танца «Кадриль»	
20	Народный танец. Разучивание танца «Кадриль»	
21	Народный танец. Повторение танца «Кадриль»	
22	Карельский танец Постановка танца	
23	Карельский танец Разучивание танца	
24	Карельский танец. Повторение танца	
25	«Падеграс». Постановка танца	
26	«Падеграс». Разучивание танца	
27	«Падеграс». Повторение танца.	
28	Повторение всех изученных танцев	
29	Повторение всех изученных танцев	
30	Повторение всех изученных танцев	
31	Подготовка к Балу третьеклассников	
32	Подготовка к Балу третьеклассников	
33	Подготовка к Балу третьеклассников	
34	Бал третьеклассников	

Содержание тем учебного курса для 4 классов.

№	Название темы (вид работы)	Кол-во занятий.
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1
2-5	Ритмика.	4
6-7	Танцевальная азбука. Постановка корпуса, рук, ног.	2
8-9	Танцевальные шаги.	2
Разновидности танцев и их особенности.		
10-12	Вальс Знакомств	3
13-15	Ковбойский танец.	3
16-18	Народный танец «Кадриль»	3
19-21	Карельский танец	3
22-24	Танец «Падеграс»	3
25-27	Ирландский танец	3
28-30	Вальс Цветов	3
31-33	Подготовка к Балу выпускников	3
34	Бал Выпускников	1
	Итого	34ч.

**Календарно - тематическое планирование работы
кружка «Краски танца» (4 класс)**

№ занятия	Название темы (вид работы)	Дата
1	Вводное. Знакомство с кружковцами, Ознакомление с правилами техники Безопасности. Танец – игра «Молекула» и «Ручеёк»	
2	Ритмика. Музыкально-ритмические навыки: развивать умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок. Танец- игра «Если весело живётся»	
3	Ритмика. Музыкально-ритмические навыки: развивать умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок. Танец- игра «Лавата»	
4	Ритмика. Навыки выразительного движения: упражнять детей в ходьбе разного характера (бодрая, спокойная), в легком ритмическом беге умение двигаться боковым галопом; учить переменный шаг в сторону, приставной шаг в сторону, пружинящий шаг. Танец – игра «Буги- вуги»	
5	Ритмика. Навыки выразительного движения: упражнять детей в ходьбе разного характера , учить переменный шаг в сторону, приставной шаг в сторону, пружинящий шаг. Формировать понятие о трех жанрах музыки: марш-танец-песня. Танец-игра «Я не в 3 косы косила»	
6	Танцевальная азбука. Постановка корпуса, рук, ног. Задачи: вырабатывать осанку, умение держать голову и корпус прямо, закреплять умение свободно ориентироваться в пространстве. Воспитывать дружеские взаимоотношение в танцах, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива. Танец «Бинго»	
7	Танцевальная азбука. Постановка корпуса, рук, ног. Задачи: вырабатывать осанку, умение держать голову и корпус прямо, закреплять умение свободно ориентироваться в пространстве. Воспитывать дружеские взаимоотношение в танцах, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива. Повторение Танца «Бинго»	

8	<p>Освоение танцевального шага. Танцевальные шаги: 4) мягкий; 5) приставной; 6) высокий; Танец «Игра с гудками»</p>	
9	<p>Освоение танцевального шага. Повторение танца «Игра с гудками»</p>	
10	<p>Виды танцев: бальный танец – вальс. Постановка танца «Вальс Знакомств»</p>	
11	<p>Бальный танец. Разучивание танца «Вальс Знакомств»</p>	
12	<p>Бальный танец. Повторение танца «Вальс Знакомств».</p>	
13	<p>Ковбойский танец. Постановка Ковбойского танца</p>	
14	<p>Ковбойский танец. Разучивание Ковбойского танца</p>	
15	<p>Ковбойский танец. Повторение Ковбойского танца</p>	
16	<p>Народный танец. Постановка танца «Кадриль»</p>	
17	<p>Народный танец. Разучивание танца «Кадриль»</p>	
18	<p>Народный танец. Разучивание танца «Кадриль»</p>	
19	<p>Карельский танец. Постановка танца</p>	
20	<p>Карельский танец. Разучивание танца</p>	
21	<p>Карельский танец. Повторение танца</p>	
22	<p>Танец «Падеграс». Постановка танца</p>	
23	<p>Танец «Падеграс». Разучивание танца</p>	
24	<p>Танец «Падеграс». Повторение танца</p>	
25	<p>Ирландский танец. Постановка танца.</p>	
26	<p>Ирландский танец. Разучивание танца.</p>	
27	<p>Ирландский танец. Повторение танца.</p>	
28	<p>Вальс Цветов. Постановка танца</p>	
29	<p>Вальс Цветов. Разучивание танца</p>	
30	<p>Вальс Цветов.</p>	

	Повторение танца	
31	Подготовка к Балу Выпускников	
32	Подготовка к Балу Выпускников	
33	Подготовка к Балу Выпускников	
34	Бал Выпускников.	

«Театральный сундучок»

ВВЕДЕНИЕ

Одним из основных направлений современной школы и системы дополнительного образования – усиление воспитывающей функции всего учебно-воспитательного процесса, дальнейшее обновление содержания, форм, методов обучения и воспитания в соответствии с поставленными целями и задачами.

Во все века детское театральное творчество было тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. В формах театральной игры дети всегда приобщались к основным культурным ценностям своей общины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

История театра, где играют дети, непрерывна, но в ней есть особенно яркие взлёты. Они всегда приходятся на переломные эпохи, на то время, когда становится особенно важным реализовать две взаимообусловленные идеи. Первая заключается в том, чтобы передать молодому поколению культурные ценности прошлого в наиболее яркой, незабываемой форме, передать так, чтобы они вошли в плоть и кровь, стали лично значимыми. Вторая идея заключается в воспитании поколения свободных творцов, способных генерировать принципиально новые идеи. Одно без другого, как показывает исторический опыт, невозможно.

Современный детский и молодёжный любительский театр крайне востребован нашим обществом. В это нелёгкое время, мы, взрослые, часто забываем о детях, с ранних лет «навешивая» на их хрупкие плечи свои проблемы. В погоне за престижем и деньгами, в борьбе за выживание, наши дети лишаются детства, не успевая по-настоящему раскрыть свою индивидуальность, да и просто пофантазировать или помечтать, а из-за непомерно больших учебных нагрузок, ребёнок все меньше двигается, отучаясь управлять своим телом и владеть своим голосом. Именно театр помогает ребёнку раскрываться, поиграть в своё детство, найти своё место в жизни, среди ровесников и людей.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Программа «Театральный сундучок» учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. Она адресована руководителям творческих объединений школ, педагогам дополнительного образования по художественно-эстетическому направлению.

Данная программа разработана с учётом примерных требований к программам дополнительного образования детей Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844).

Актуальность программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Отличительная особенность программы «Театральный сундучок» в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Главная цель программы – создать условия для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы:

способствовать формированию:

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

способствовать развитию:

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

создать условия воспитания:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

Программа «Театральный сундучок» строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Программа «Театральный сундучок» включает несколько основных разделов:

- . История театра. Театр как вид искусства.
- . Актерская грамота.
- . Художественное чтение.
- . Сценическое движение.
- . Работа над пьесой.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Условия реализации программы

Количество детей в группе – 8 – 12 человек, возраст детей от 10-13 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Помещение для репетиционной деятельности – актовый зал.

Уровень подготовки детей при приеме в группу следующий:

- дети должны иметь навык беглого чтения текста, основы выразительного чтения;
- должны представлять формы работы актера театра;
- должны знать основы быстрого запоминания, уметь оперировать памятью.

Уровень подготовленности определяется собеседованием и проведением ряда упражнений на выразительность чтения.

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, реквизита, декораций.

Технические средства для реализации программы: DVD, компьютер, диски с записью сказок и постановок.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».

раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;

материалы для проверки освоения программы:

- карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы;
- творческие задания;
- тесты по разделу «История театра».
- кроссворды, викторины и др.

1.2. Этапы обучения

Срок реализации программы – 2 года. Выполнение программы рассчитано на 136 часов: по 68 учебных часов каждый год обучения.

Образовательный процесс построен как последовательный переход воспитанника от одной ступени мастерства к другой:

Каждая ступень представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

1-й год обучения - начальная ступень «Первые шаги» - основная цель этой ступени – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение первого года воспитанники получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения- импровизации.

2-й год обучения – расширенная ступень «Тропинками творчества» – основная цель – углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. Формы работы - тренинги, репетиции.

Построение программы по крупным блокам тем - «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «По страницам истории театра», «Сценическое движение», «Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации» - даёт педагогу возможность вариативно выстраивать работу с детьми.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование воспитанника на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

По завершении 1 года обучения воспитанники должны знать:

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

Должны уметь:

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- культуру суждений о себе и о других;
- выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.

Содержание занятия-зачета: открытое занятие, включающее: упражнения на память физических действий и исполнение воспитанниками текста (короткого), демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

По завершении 2 года обучения воспитанники должны знать:

- историю театра Древней Греции, особенность древнегреческого театра;
- о видах театрального искусства, о взаимосвязи театра с другими видами искусства;

Должны уметь:

- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
- Сознательно управлять речеголосовым аппаратом;
- Логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;
- взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.
- Сочинять, подготавливать и выполнять этюды;
- Анализировать работу свою и товарищей;
- Выполнять основные элементы вальса.

Содержание занятия-зачета: спектакль или открытое занятие, включающее: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение воспитанниками работ из своего чтецкого репертуара.

Учащиеся, прошедшие все этапы обучения по данной программе, должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки:

- пользования театральными понятиями и терминами: «этюд», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.;
- использование полученных практических навыков при работе над внешним обликом героя – гримом, костюмом, прической;
- использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем;
- владения необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;
- активного проявления своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, записей фонограмм.

А главное, стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

1.3. Формы подведения итогов и контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы проводимые в Доме детского творчества;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

Учебный план на два года обучения

№ п/п	Раздел	1 год	2 год
1	Вводное занятие.	2	2
2	История театра. Театр как вид искусства.	14	8
3	Актерская грамота.	14	16

4	Художественное чтение	8	10
5	Сценическое движение.	5	7
6	Работа над пьесой	18	18
7	Мероприятия и психологические практикумы	3	3
8	Экскурсии	2	2
9	Итоговое занятие	2	2
	ВСЕГО:	68	68

Тематический план (1-й год обучения)

№ п.п	Тема	Теоретическая часть	Кол. час	Практическая часть	Кол. час	всего
1.	Вводное занятие.	Знакомство с планом работы.	1	Анкета «Ваши предложения по работе творческого объединения»	1	2
2.	История театра. Театр как вид искусства.	Эволюция театра. Современная драматургия. Литературное наследие.	5	Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Упражнения, игры-импровизации, творческие задания.	9	14
3.	Актерская грамота.	Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д.	6	Упражнения на КСД; Тренинги на внимание. Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями. Этюды.	8	14
4.	Художественное чтение	«Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры». «Основы практической работы над голосом» и т.д.	3	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса	5	8
5.	Сценическое движение.	Пластическая выразительность актера.	2	Сценическа акробатика.	3	5
6.	Работа над пьесой	Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев.	4	Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли. Репетиции. Показ спектакля.	14	18
7.	Мероприятия и психологические практикумы.		0	Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий.	3	3

				Тематическое планирование, разработка сценариев.		
8.	Экскурсии		0	Знакомство с экспозициями краеведческих музеев. Посещение храмов ближайших посёлков и района. Экскурсии в природу. Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях. Правила ПДД, ТБ.	2	2
9.	Итоговое занятие		0	Этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».	2	2
	ИТОГО:		20		48	68

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(1-й год обучения)

1. Вводное занятие «Разрешите представиться» - 2 часа

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

Практическая работа: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

Форма проведения занятия – презентация коллектива.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: видеофильмы, фотографии.

Форма подведения итогов: анкетирование, беседа.

2. История театра. Театр как вид искусства - 14 часов

2.1. Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок драматического театра. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с записями спектаклей.

Форма подведения итогов: блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

2.2. Театр как одно из древнейших искусств

Теория: Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Практическая работа: проигрывание народных игр, обрядов, праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.

Формы проведения занятий: игровые групповые занятия.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с народными песнями, танцами.

Форма подведения итогов: игры-импровизации

2.3. Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол

Теория: Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

Практическая работа: просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол.

Формы проведения занятий: практические занятия, творческая лаборатория.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с кукольными спектаклями.

Форма подведения итогов: разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.

2.4. Театр – искусство коллективное

Теория: Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Практическая работа: творческие задания на ознакомление с элементами театральными профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

Формы проведения занятий: заочная экскурсия по театральным цехам.

Приёмы и методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: фотографии, DVD, CD – диски.

Форма подведения итогов: рефераты на тему: «Путешествие по театральной программке».

3. Актерская грамота - 14 часов

3.1. Многообразие выразительных средств в театре

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.

Практическая работа: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

3.2. Значение поведения в актерском искусстве.

Теория: возможности актёра «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: самостоятельная импровизация

3.3. Бессловесные и словесные действия

Теория: Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов, упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

4. Художественное чтение – 8 часов

. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка

навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом.

. **Логика речи.**

Теория: Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Практическая работа: Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

Формы проведения занятий: групповые, игровые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

. **Словесные воздействия.**

Теория: Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа: Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

Формы проведения занятий: групповые, занятие-зачёт.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

5. Сценическое движение – 5 часов

5.1. Основы акробатики.

Теория: Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный

шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки

Форма подведения итогов: этюды

5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория: Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Практическая работа: Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов.

Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «балансе с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки

Форма подведения итогов: танцевальная композиция на заданную тему.

6. Работа над пьесой – 18 часов

6.1. Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: анализ пьесы

6.2. Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка

ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: эвристический, проблемный

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: составление таблицы «История про..., который...».

6.3. Театральный грим. Костюм.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: создание эскизов более сложного грима.

. Театральный костюм.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

6.5. Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: репетиции

Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

Форма подведения итогов: премьеры (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

7. Мероприятия и психологические практикумы-3 часа

Теория: Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практическая работа. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

Форма проведения занятия: вечера, праздники, конкурсы.

Приёмы и методы: эвристический, метод полных нагрузок

Дидактический материал : сценарии.

Формы подведения итогов: Совместное обсуждение и оценка сделанного.

8. Экскурсии – 2 часа

Теория: Знакомство с экспозициями краеведческих музеев. Посещение храмов посёлка. Экскурсии в природу. Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях. Правила ПДД, ТБ.

Форма проведения занятий: Экскурсия.

Приёмы и методы: наглядный.

Дидактический материал: репродукции.

Форма подведения итогов: творческий отчёт

9. Итоговое занятие – 2 часа

Теория: Викторина по разделам программы обучения за год.

Практическая работа: экзамен-выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».

Форма проведения занятия: блиц-турнир, зачет.

Приёмы и методы: дизайн-анализ, создание ситуации достижения и успеха.

Дидактический материал : текст викторины.

Формы подведения итогов: экзамен, самоанализ деятельности.

Учебно-тематический план (2-й год обучения)

№ п.п	Тема	Теоретическая часть	Кол час	Практическая часть	Кол час	Всего
1.	Вводное занятие.	Знакомство с планом работы.	1	Анкета «Ваши предложения по работе кружка»	1	2
2.	История театра. Театр как вид искусства.	Страницы истории театра: театр Древней Греции. Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.	3	Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств).	5	8
3.	Актерская грамота.	Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики	6	Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия.	10	16

		поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке.				
4.	Художественное чтение	Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста.	3	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса	7	10
5.	Сценическое движение.	Пластическая выразительность актера.	2	Сценическая акробатика, универсальная разминка, Танцевальные композиции.	5	7
6.	Работа над пьесой	Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев.	6	Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли. Репетиции. Показ спектакля.	12	18
7.	Мероприятия и психологические практикумы.		0	Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».	3	3
8.	Экскурсии, беседы.		0	Знакомство с экспозициями краеведческих музеев	2	2
9.	Итоговое занятие		0	Упражнения на коллективную согласованность; этюды на оправдание заданных словесных действий.	2	2
	ИТОГО:		21		47	68

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(2-й год обучения)

1. Вводное занятие. – 2 часа

Цели и задачи обучения. Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения.

Практическая работа: Участие детей в мероприятии «День открытых дверей».

Форма проведения занятия – игра-путешествие.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: видеофильмы, фотографии.

Форма подведения итогов: анкетирование, беседа.

2. История театра. Театр как вид искусства - 8 часов

2.1. Страницы истории театра: театр Древнего Востока.

Теория: Культура и искусство Древнего Востока. Мистерии - праздники в храмах Древнего Востока.

Практическая работа: Драматургический анализ мифа об Осирисе: завязка, кульминация, промежуточные события, главные герои-противники. Реконструкция мистерии «Песнь семи Хатхор».

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: эвристический, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с раздаточным материалом, таблицы для драматургического анализа мифа.

Форма подведения итогов: разыгрывание мистерии.

2.2. Страницы истории театра: театр Древней Греции.

Теория: Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Общественно-воспитательная роль театра. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.

Практическая работа: Комментирование чтение отрывков из «Прометея прикованного» Эсхила. Чтение книги А.Говорова «Алкамен – театральный мальчик». Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра. Заочная экскурсия по современному театральному зданию.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски.

Форма подведения итогов: блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

2.3. Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.

Теория: Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. Работа композитора. Либретто. Значение сценографии. Хореография.

Практическая работа: Просмотр спектакля (телеспектакля) музыкального театра. Прослушивание отрывка из мюзикла «Юнона и Авось».

Формы проведения занятий: практические занятия, творческая лаборатория.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с музыкальными спектаклями.

Форма подведения итогов: творческие работы на тему: «О чём рассказала музыка».

2.4. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.

Теория: Театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники». Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства.

Практическая работа: Просмотр театральных постановок драматического театра им.Щепкина г.Белгород. Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников в рассказах, сочинениях, рисунках. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета

художественными средствами разных искусств). Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд).

Формы проведения занятий: творческая лаборатория.

Приёмы и методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, поисковый

Дидактический материал: фотографии, DVD, CD – диски.

Форма подведения итогов: Творческие задания по сопоставлению литературного прозаического произведения, пьесы, спектакля, кинофильма, мультфильма, оперы, балета и т.д.

3. Актерская грамота - 16 часов

3.1. Средства актёрского искусства.

Теория: Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому).

Практическая работа: Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия.или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..».Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

3.2. Актер и его роли.

Теория: Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

Формы проведения занятий: игровые, практические.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: Анализ работы своей и товарищей.

3.3. Бессловесные и словесные действия (повторение).

Теория: Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).

Практическая работа: Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

4.Художественное чтение – 10 часов

. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория: Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе.

Практическая работа: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

. Разнообразие художественных приемов литературы.

Теория: Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Особенности исполнения лирики.

Практическая работа: самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии).

Формы проведения занятий: групповые, игровые, занятие – зачёт.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

4.3. Словесные воздействия.

Теория: Их классификация. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа: Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое

(индивидуально, с помощником). Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара.

Формы проведения занятий: групповые, игровые, занятие – зачёт.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

5.Сценическое движение – 7 часов

. Основы акробатики.

Теория: Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Продолжение работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Сценические падения : падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки

Форма подведения итогов: этюды

5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория: Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Практическая работа: Учебно-тренировочная работа: универсальная разминка, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм.

Позиции рук, позиции ног. Разучивание разминки плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Основные элементы бального танца «Венский вальс»: вальс – простая перемена (левый квадрат, правый квадрат), левый и правый поворот, фигура перемена направлений (правая и левая). Кружева. Волчок. Приблизительная схема танца на 8 тактов.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки

Форма подведения итогов: Составление и разучивание танцевальной композиции с выученными элементами.

6. Работа над пьесой – 18 часов

6.1. Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи- действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: анализ пьесы

6.2. Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», , выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: эвристический, проблемный

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: составление таблицы «История про..., который...».

6.3. Театральный грим. Костюм.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: создание эскизов более сложного грима.

6.4. Театральный костюм.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

6.5. Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: репетиции

Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

Форма подведения итогов: премьеры (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актёры, все службы).

7. Мероприятия и психологические практикумы-3 часа

Теория: Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практическая работа. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

Форма проведения занятия: вечера, праздники, конкурсы.

Приёмы и методы: эвристический, метод полных нагрузок

Дидактический материал : сценарии.

Формы подведения итогов: Совместное обсуждение и оценка сделанного.

8. Экскурсии – 2 часа.

Теория: Знакомство с экспозициями краеведческих музеев. Посещение храмов посёлка. Экскурсии в природу. Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях. Правила ПДД, ТБ.

Форма проведения занятий: Экскурсия.

Приёмы и методы: наглядный.

Дидактический материал: репродукции.

Форма подведения итогов: творческий отчёт

9. Итоговое занятие – 2 часа

Теория: Викторина по разделам программы обучения за год.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность; этюды на оправдание заданных словесных действий; чтецкие работы по курсу «Художественное слово».

Форма проведения занятия: экзамен-выступление.

Приёмы и методы: создание ситуации достижения и успеха.

Дидактический материал : текст викторины.

Формы подведения итогов: экзамен, самоанализ деятельности.

9. Методическое обеспечение программы

«Театральный сундучок»

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает

постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Распределение форм и методов по годам и темам программы:

Раздел	Формы проведения	Приёмы и методы
История театра.	Групповые занятия по усвоению новых знаний, игровые групповые занятия, практические занятия, творческая лаборатория, заочная экскурсия,	Метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, репродуктивный,
Актерская грамота	беседы, игровые формы, занятие-зачёт	Метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.
Художественное чтение	Групповые, игровые, занятие-зачёт.	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации
Сценическое движение	Групповые	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения
Работа над пьесой	Практические, творческие лаборатории, репетиции.	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации, эвристический, проблемный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, метод полных нагрузок.
Мероприятия и психологические практикумы	Вечера, праздники, конкурсы, практикумы.	Эвристический, метод полных нагрузок

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия зачёты, экзаменационные показы.

В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы на занятиях:

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, вечера-встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», придти к правильному нравственному суждению.

Рекомендуемый репертуар

- . «О любви и в шутку и всерьез» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»
- . «Вечная сказка» (по мотивам сказки Е.Шварца) из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа».
- . «Сапфиры принцесс» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
- . «Святочный калейдоскоп» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
- . «Венок из мертвых цветов» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
- . «Волшебник Изумрудного города» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»
- . «Кошкин Дом» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»
- . «Волшебные часы» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»
- . Литературно-музыкальная гостиная «Ах, этот бал краше не было бала» из сборника «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград.Учитель,2004г

Список литературы для педагогов

- . Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
- . Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
- . Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.- 270 с.
- . Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
- . Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
- . Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
- . Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.

- . Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
- . Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
- . Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
- . Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
- . Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
- . Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.
- . Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
- . Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
- . Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.

Литература для обучающихся и родителей

- . Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
- . Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
- . Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
- . Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»
- . Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
- . Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
- . Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
- . У. Шекспир «Собрание сочинений»
- . Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
- . «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г

«Вокальная группа»

Пояснительная записка.

Музыка - один из видов искусства, язык звуков и интонаций. Пение - это исполнение музыки голосом и одна из форм эстетического воспитания.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязно и неразрывно, начиная с детей младшего возраста. Ведущее место в этом принадлежит кружку вокальный ансамбль – на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

Занятие в кружке проводится 2 раза в неделю по 40 минут. Весь педагогический процесс должен быть проникнут не только целями вокального и музыкального развития детей, но и общим воспитательным задачам школы. Педагогу необходимо следить за успеваемостью учащихся в школе, поддерживать тесную связь с родителями и классными руководителями.

Большое значение в работе педагога имеют беседы, направленные на расширение общеобразовательного и музыкального кругозора учащихся (беседы о музыке, композиторах, анализ музыкальных и литературных текстов, сведения о поэтах, прослушивание звукозаписей профессиональных певцов).

Необходимо знать специфику и природу развития детского голоса, особенности возрастной физиологии и психологии ребёнка. Голоса школьников в процессе развития можно разделить на 3 основные группы:

1. голоса чисто детские (1-й год обучения)
2. голоса формирующиеся (2 – й год обучения)

Голоса 1-й группы (чаще всего дети в возрасте 11-12 лет) характеризуются мягким голосовым звучанием, воспитание голоса в этом возрасте сводится к поддержанию легкого звучания и охране детей от крикливого пения. Обычный диапазон голосов у обучающихся этого возраста: До - 1 и Ре - 2.

Голоса 2-й группы (наиболее часто в возрасте 12 - 15 лет) находятся в стадии формирования, зависят от психологического развития детей, их физического роста, в частности их гортани. Этот период характеризуется большей плотностью и яркостью звучания голосов. Диапазон этой группы простирается от Си - До - 1 до Фа - 2. В процессе занятий формируются основные вокальные навыки, искореняются дефекты речи, развивается звуковысотный слух, интонация, чувство ритма.

При обучении пению значительная роль принадлежит репертуару. Правильно подобранный репертуар не только успешно развивает музыкально певческие способности детей, но и содействует их эстетическому развитию, а так же высоким нравственных качеств.

Весь репертуар должен соответствовать возрастным и индивидуальным особенностям учащихся кружка. Нужно разумно сочетать произведения различной сложности.

При подборе репертуара важно придерживаться и жанрового разнообразия: героика, романтика, лирика, патриотизм и др.

Данная программа предназначена на 2 - х годичный курс обучения.

Вокальная группа комплектуется из учащихся 5-го «Б» класса, занятия для них проводятся 2 раз в неделю по 40 минут

Программа так же предполагает включение детей в многообразную внеурочную деятельность: конкурсы, фестивали, праздники, смотры, выпуски музыкальных газет, игры и т.д.

Принципы образовательной деятельности.

1. Принцип личностно - ориентированного подхода.

Это принцип восходит к идеям гуманистической психологии и педагогики. Направлен на человека как полноценно функционирующую личность, которая видится как развивающаяся личность, а не застывший результат.

2. Принцип адаптивности.

Данный принцип выступает как конкретизация личностно -ориентированного и ситуационного подходов, побуждает быть гибким, мобильным, максимально учитывать интересы, установки, потребности, ценности, возможности детей и действовать всегда на основе такого учёта и индивидуальных особенностей обучающихся..

3. Принцип природоспособности.

Этот принцип предполагает воспитание с учётом природы ребёнка, его индивидуальных биологических , физиологических и психологических особенностей. Главные признаки:

- создание максимально благоприятных условий для выявления природных способностей ребёнка;
- определение методов обучения не содержанием образования, а врождёнными способностями детей;
- информирование полезных привычек;
- установление количества изучаемого материала, сроков обучения на основе индивидуальных особенностей ребёнка;
- стимулирование у каждого ребёнка индивидуального своеобразия;
- постоянная направленность на достижение конечной цели образования, т.е. на творческое развитие личности.

Этой же цели способствует определение мотивации познавательной деятельности каждого ребёнка.

4. Принцип увлекательности.

Данный принцип направлен на организацию деятельности несовместимой с равнодушием, рассчитан на завоевание души ребёнка, развитие у него устойчивого интереса к данному виду художественно - эстетического творчества.

5. Принцип поисковой, творческой и исследовательской направленности.

Направлен на поиск закономерностей, на утверждение ценностей творчества, новаторства в детском коллективе . Очень важно создать условия для развития творческих способностей каждого ребёнка в объединении.

6. Принцип ценностной и целевой направленности.

Ориентируется на результаты. Например: формирование профессионального певческого голоса.

Цель и задачи программы.

Цель программы:

Развивать у детей качества, значимые для занятий сольным пением эстетический вкус, творческую самостоятельность, нравственные качества, интерес и любовь к музыке и пению.

Задачи программы:

- Формирование у детей основных вокальных навыков;
- Развивать звуковой слух, чистоту интонирования, чувство ритма, научить каждого обучающегося правильно и грамотно петь;
- Создавать условия для гармоничного развития личности каждого ребёнка, раскрытие всех его способностей к художественному творчеству;

Способствовать формированию умения самостоятельно выбирать репертуар;

- Привлечь детей к регулярному посещению занятий и формированию коллектива.

Учебно - тематическое планирование.

При разработке учебно - тематического плана учитываются мотивы, являющиеся наиболее значимыми для каждой возрастной группы. Кроме того важно учитывать доминирующие виды деятельности, которые на данном этапе развития ребёнка является ведущими в его становлении.

Для младшего школьного возраста характерны следующие мотивы деятельности:

- потребность, стремление приобрести знания;
- потребность в общении.

Ведущие виды деятельности:

- игра;
- учебная деятельность;
- сочинительство.

Средний и старший школьный возраст отличают следующие мотивы познавательной деятельности:

- потребность занять своё место в коллективе;
- выделение лидерства;
- потребность личной самооценки;

- стремление приобщаться к жизни и деятельности взрослых.

Основные виды деятельности:

- учебная;
- сочинительство;
- общение особенно с другими подростками;
- личное общение.

№ п/п	Наименование разделов/тем	Количество часов		
		Младшая группа		
		всего	теория	практика
	Вводное занятие.	2	2	-
	Вокальная работа.	38	4	34
	Творчество и импровизация.	4	2	2
	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	8	6	1
	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	8	-	8
	Концертно – исполнительская деятельность.	6	-	6
	Итого	68	14	54

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Название раздела, содержание	Количество часов		
		младшая группа		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие.	2	2	-
	Знакомство с планами работы на учебный год.			
	Вокальная работа. Теория (2ч.) Беседы о правильной работе голосового аппарата и соблюдении певческой установки. Практика (18 ч.). Упражнения для сохранения необходимых качеств певческого звука. Распевания, их функции. Упражнения на «дыхание». Певческое дыхание – как основа вокальной техники. Дикция. Упражнения для четкости дикции	38	4	34

Творчество и импровизация. Теория (1ч.) Особенности исполнения современных песен. Практика (1ч.) Определение характера исполнения песен, использование средств выразительности для передачи настроения и замысла композитора.	4	2	2
Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Теория (3ч.) Знакомство с различными вокальными школами. История развития вокального искусства. Практика (1ч.) Вокальные упражнения.	8	6	2
Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. Практика (4ч.) упражнения на развитие дикции, ритмическая работа (прохлопывание ритмического рисунка, ритмические карточки), работа над чистотой интонирования исполняемых произведений.) Поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.	8	-	8
Концертно – исполнительская деятельность. Практика (3 ч.) Выступление на праздниках , концертах, демонстрация приобретенных навыков и умений. Работа с микрофоном. Сценическая деятельность.	6	-	6
Итого:	68	14	54

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п.п.	Раздел, тема занятия	Количество часов	Корректировка
1.	Вводное занятие.	2	
2.	Знакомство с голосовым аппаратом. Распевки.	2	
3.	Певческая установка. Дыхание.	2	
4.	Детские песни. Использование певческих навыков.	2	
5	Певческая установка. Артикуляция.	2	
6.	Распевки. Детский фольклор. Певческие навыки.	2	
7.	Музыкальная фраза.	2	
8.	Фрагментация, манера исполнения	2	
9.	Элементы движения под музыку, раскрепощение	2	

	певца.		
10.	Певческая позиция. Формы и жанры вокальной музыки.	2	
11.	Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Манера исполнения.	2	
12.	Художественный образ песни. Использование певческих навыков.	2	
13.	Дыхание, артикуляция. Работа над свободным исполнением.	2	
14.	Музыкальные игры,	2	
15.	Подготовка к новогоднему мероприятию.	2	
16.	Участие в новогоднем спектакле.	2	
17.	Распевки. Певческая установка.	2	
18.	Дыхание, фразировка. Хороводные песни.	2	
19.	Движения под музыку, игры.	2	
20.	Певческая позиция. Артикуляция.	2	
21.	Использование певческих навыков. Художественный образ песни.	2	
22.	Распевки. Отработка точности штрихов.	2	
23.	Сценическое движение в песне.	2	
24.	Певческая позиция, артикуляция.	2	
25.	Подготовка к Отчётному концерту.	2	
26.	Участие в Отчётном концерте.	2	
27.	Музыкальная игра – импровизация.	2	
28.	Песни детских кинофильмов. Использование певческих навыков.	2	
29.	Вокальная работа – чистота интонации, фразировка.	2	
30.	Певческая позиция – музыкальная прогулка.	2	
31.	Вокальные навыки – хочу увидеть музыку.	2	
32.	Интонационные упражнения. Фразировка и дыхание.	2	
33.	Музыкально-выразительные средства в создании образа.	2	
34.	Детские песни из мультфильмов. Движение под музыку	2	

ПОКАЗАТЕЛИ УСПЕШНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Образовательные результаты

В процессе обучения по данной программе развиваются музыкальность, эстетический вкус, музыкальная культура учащихся, эмоциональная отзывчивость на песни разного характера, умение петь в ансамбле с музыкальным сопровождением и a capella.

Данная программа позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»; она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп.

Результатом обучения является формирование художественного вкуса, расширение и обогащение музыкального кругозора учащихся, что способствует повышению культурного уровня.

В течение учебного года во внеурочное время проводятся: концерты, мероприятия для учащихся и родителей.

К концу года обучающиеся знают:

- физиологические особенности голосового аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- основные жанры песенного искусства;
- некоторые основы нотной грамоты.

Понимают:

- по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- место дикции в исполнительской деятельности.

Умеют:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь выразительно, осмысленно.

Формы подведения итогов реализации программы.

Диагностика результатов работы по программе связана с демонстрацией достижений обучающихся на отчётных концертах, конкурсах, открытых уроках и т.д.

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса.

Подведение итогов реализации программы проводится путём организации выступлений различного уровня.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Тема или раздел программы	Формы занятий	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вокальная работа.	Беседа. Объяснение. Показ.	Фонопедические, ритмические, дикционные упражнения. Наглядные пособия. Музыкальное сопровождение.	Заключительный контроль в конце занятия
2.	Игра и движения под музыку	Музицирование, показ, пение,	Познавательные игры, викторина, сюжетные импровизации, инсценировка песен. Музыкальное сопровождение	Текущий контроль и самоконтроль
3.	Концертная деятельность	Участие в концертах	Творческая деятельность. Музыкальное сопровождение	Итоговый контроль
4.	Импровизация	Игра – импровизация	Короткие вокальные, ритмические заготовки, отстукивание ритма, сочинение фраз	Текущий контроль и самоконтроль
5.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	Показ, анализирование	Аудио и видеозаписи выступлений	Текущий контроль и самоконтроль

ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для реализации программы используется следующее материальное обеспечение (необходимое оборудование и технические средства обучения (ТСО):

- учебно-практического оборудования: музыкальный инструмент, аудиторская доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, мебель для учебных

пособий и методической литературы; звуковоспроизводящая аппаратура ; звукоусиливающая аппаратура.

- **технических средств обучения:** мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, экран или телевизор, CD / DVD– проигрыватели, слайд-проектор;

- **экранно-звуковых пособий:** видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.

Техническое оснащение занятий осуществляется с использованием музыкального центра, фортепиано с целью музыкального сопровождения.

Заключение.

В данной образовательной программе учебная деятельность рассматривается как составляющая часть целостного воспитательного процесса на занятиях, смотрах, концертах.

Приобретение знаний сопровождается процессом развития личности ребёнка, которая является основным объектом воспитания, как носитель социально - ценностных отношений, как индивидуальность с неповторимым своеобразием черт и качеств, свободно и достойно проявляющая своё « Я ».

Система дополнительного образования, благодаря заложенной в ней вариативности и адаптивности к требованиям жизни, может являться хорошей базой развития творческих способностей воспитанников.

На основе анализа результатов по данной программе обучение можно сформулировать следующие условия, при которых могут развиваться творческие и интеллектуальные способности обучающихся:

- если вся учебная и внеурочная деятельность будет сориентирована на развитие и саморазвитие творческой личности педагога и ребёнка;

- выявление индивидуальных особенностей детей;

- при формировании межличностных отношений. Способствующих развитию интеллектуального и творческого потенциала всех участников учебно -воспитательного процесса учащихся дополнительного образования.

Примерный репертуар.

1-й год обучения:

Колоски звенят в полях (муз. К. Мяскова, сл. В. Морданя, пер. с укр. А. Ковальчука)

Мы хлеборобами будем (муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского)

Кто добрее всех на свете сл., муз. Людмилы Мельниковой

Здравствуй, школа! сл., муз. Виталия Алексеева

Блины, русская народная песня

Мама сл.,муз. Л.Мельниковой

Мамина улыбка сл.,муз.Е.Цыбров

Веселая песенка сл.,муз.А.Ермолова

Главный праздник сл.,муз. Н. Мухамеджановой

Дружба - это не работа из реп. гр. Барбарики

2-й год обучения:

А закаты алые сл. Осошник Н., муз.Осошник В.

Школа – наш дом из реп. детской вокальной студии «Орфей»

Учителя столицы сл, муз.А.Ермолова

Учителя сл.В.Борисова, муз.А.Ермолова

В чем, Россия, счастье твое сл. муз. Обухова Елена

Мама сл.,муз.Марии Ечиной

Наш дом сл.В.Счастливого, муз.В. Мерцалова

Мой дед уходил на войну из реп. гр. Волшебный микрофон

Белые птицы из реп. ансамбля «Непоседы»

Здравствуй,родина моя» сл.К.Ибряева, муз. Ю.Чичкова

Список литературы.

Абрамов В.И. Обобщение темы «Дыхание» Библиотечка «Первого сентября». Серия «Биология». вып.29. М.,Чистые пруды 2009.

Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.

Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.

Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Кудрявцев В. Воображение, творчество и личностный рост ребенка. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика».вып.25. М.,Чистые пруды 2010.

Курбатов А., Курбатова Л., Парницына-Курбатова Н. Воспитание духовно-нравственного здоровья. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика».вып.21. М.,Чистые пруды 2008.

Курбатов А., Курбатова Л., Культура дыхания. Комплекс упражнений для школьников. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.6(12). М.,Чистые пруды 2006

Гуляева О., Чеботарев А. Дыхательная гимнастика. Методическое пособие. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.3(15). М., Чистые пруды 2007.

Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.

Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.

Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.

Пчёлкина Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей. Дидактические игры на занятиях с младшими школьниками. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Искусство». вып.5(11). М., Чистые пруды 2006.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога:

<http://www.mp3sort.com/>

<http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>

<http://forums.minus-fanera.com/index.php>

<http://alekseev.numi.ru/>

<http://talismanst.narod.ru/>

<http://www.rodniki-studio.ru/>

<http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>

<http://www.lastbell.ru/pesni.html>

<http://www.fonogramm.net/songs/14818>

<http://www.vstudio.ru/muzik.htm>

<http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index>

<http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>

<http://www.notomania.ru/view.php?id=207>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://x-minus.org>

Литература для детей и родителей

Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;

Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;

Журнал Звуки праздника, все выпуски (с 2000г).

Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;

Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;

Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.

Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;

Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 2000;

«Танцевальный кружок»

ТАНЦЫ – самый красивый вид физической активности,
не имеющий возрастных рамок.

ТАНЦЫ – в качестве тренинга не уступают
плаванью и бегу,
а по воздействию на фигуру - шейпингу.

ТАНЦЫ – восполняют дефицит ритмических движений,
восстанавливают душевное и физическое здоровье,
ликвидируют стрессы.

ТАНЦЫ - это счастье, это наслаждение!

Каждый избирает для себя форму досуга в соответствии со своими вкусами, склонностями, возрастом, самочувствием и даже настроением. Для одних нет ничего более приятного, чем посвятить время книге, другие торопятся на футбольный матч. Но есть такая категория, для которых слово – танец, является источником нетерпеливого, волнующего, многочасового ожидания. Танец – не только источник движения под музыку, но и форма общения, причем и партнеров по танцу, и всех присутствующих в зале, находящихся в данную минуту в роли зрителей.

В конце XIX- начале XX века в Германии и Америке зарождается современное направление хореографии - танца модерн. Истоки зарождения проявились в искусстве Айседоры Дункан, педагога Э. Жака-Далькрозе. Это стремление, создать новую хореографию, отвечающую потребностям человека XX столетия, получило большую поддержку. основополагающие принципы данного направления: отказ от канонов в противовес танцу классическому, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами. Это направление в хореографическом искусстве стало очень привлекательным для детских хореографических коллективов,

т.к. классический танец довольно труден для изучения и доступен далеко не всем воспитанникам, а принципы освоения современного танца помогают достигать любому ребенку самовыражения через движения. С каждым годом все больше и больше российских балетмейстеров и педагогов-хореографов обращаются к современному танцу. И даже во всех главных академических театрах страны в последние годы практикуются постановки на базе современной хореографии и пластики.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. В танцевальном искусстве красота и совершенство формы неразрывно связаны с красотой внутреннего содержания. В этом единстве заключена сила его эстетического, нравственного воздействия. Только в ходе развития творческих способностей начинается подлинное эстетическое воспитание. Воспитание потребности в творчестве, умение творить по законам красоты - это та сторона эстетического воспитания, которая связана с формированием мировоззрения и с воспитанием нравственных норм.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. В тесной связи с образовательным процессом занятия хореографией влияют на воспитание организованной, творческой, гармонически развитой личности.

Актуальность

Данный курс позволяет методически настойчиво направлять энергию подростков в русло красивых сценических форм, отвлекая от стихийно рожденной вычурности, некрасивости, безвкусицы. Получив возможность осваивать импровизацию, учащийся избавляется от физических и психологических зажимов, у него изменяются движенческие привычки, в повседневной жизни появляются новые, более гармоничные движения, он получает удовольствие от выражения эмоций и свободы мысли средствами пластики.

Общение и положительные эмоции – вот две основные функции танца. При этом вторая, как мне кажется, является основной. Танец не только отражает жизнь, ещё в большей степени он передаёт наше собственное отношение к жизни. Танец побуждает нас к действию – мы учимся танцевать, но даже тот, кто не танцует, находит в танцах что-то своё: кто-то любит слушать танцевальную музыку, а кого-то влечёт сама атмосфера танцевальной площадки. Музыка, свет, общество людей создают атмосферу, в которой танцор всегда может проявить свою индивидуальность, рассказывая о себе языком танца.

Кроме прикладных знаний, в программе учтены воспитательные мероприятия в виде тематических бесед, диспутов, посещения спектаклей и концертов по данному

профилю, конкурсных поездок, направленных на осознание подростками значения современного искусства и их личного творчества, развитие индивидуальных творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что планируемый учебно-воспитательный процесс нацелен на изучение воспитанниками выразительной палитры движений танца; избавление от физических зажимов; развитие физической выносливости и творческой активности средствами свободной импровизации; расширение кругозора в стилях и современных течениях музыкальной культуры; на знаниях законов драматургии, на примере классических и современных балетов. А так же, занятия улучшают душевное состояние ребенка, формируют характер, наделяя его лучшими качествами: упорством, терпением, дисциплинированностью, чувством ответственности, умением преодолевать трудности. Все эти необходимые качества приобретаются на занятиях и переносятся воспитанниками из танцевального класса в другие сферы деятельности.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: формирование у учащихся вкуса и системы ценностей в восприятии современной культуры, ознакомление воспитанников с различными стилями исполнения современного танца.

Задачи курса:

Обучающие:

Знакомство с различными жанрами танца, как значимой составляющей российской культуры и сегментов мировой культуры;

Создание условия для формирования навыков публичного выступления;

Знакомство с эстетикой сцены.

Развивающие:

раскрытие творческой индивидуальности воспитанников;

развитие физической выносливости и силы, силы духа;

формирование у учащихся внимательного отношении к манере танцевального исполнения, к пластическому разнообразию, анализу собственной творческой деятельности;

развитие мышечных ощущений моторно-двигательной памяти, чувственно-образного мышления, пластической подвижности;

воспитание умения передавать стиль и манеру исполнения различных течений, создавать яркие сценические образы.

Воспитательные:

воспитание умения распознавать «прекрасное» и «безобразное» в общем потоке современной индустрии;
привитие бытовой и сценической культуры.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Сроки реализации программы. Программа рассчитана на 1год.

Предмет «Танцевальный кружок» включен в целостный процесс обучения воспитанников хореографии совсем недавно. Есть учащиеся, которым сложно исполнять классические номера на сцене, в силу отсутствия некоторых природных данных: выворотности, подъема, танцевального шага и т.д. А в танцах современной направленности любой ребенок может проявить способности и выразить собственную индивидуальность.

Режим работы по каждому году обучения.

Занятия проводятся по 1 часу 3 раза в неделю.

При подготовке к занятию педагог условно делит изучаемый материал на разделы: разогрев; упражнения на развитие пластики, координации, выносливости; силовые упражнения для рук, ног, мышц брюшного пресса; танцевальные комбинации различных стилей; импровизации, которые могут быть построены в разных танцевальных жанрах. Также занятия включают обязательные упражнения по гимнастике и акробатике.

Музыкальное сопровождение занятия.

Все занятия сопровождаются аудиозаписями. Педагог должен подбирать разнообразный музыкальный материал, который знакомит подростков с различными стилями и направлениями, формирует музыкальную культуру, слух, а также и манеру исполнения.

Формы занятий и способы их организации.

Формы занятий:

- традиционное занятие;
- практическое занятие (изучение новых концертных номеров);
- выступление, конкурс, фестиваль;
- зрительская практика (просмотр видеозаписей, посещение концертов);
- открытое занятие (для родителей, педагогов, учащихся).

Способы организации занятия:

- групповая (занятия по сформированным группам);
- в парах (работа с партнерами);
- индивидуально-групповая (свободная импровизация);
- ансамблевая (творческая деятельность ансамбля).

Учебный план

№	Блок	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
1	Введение в тему, виды и выразительные средства танца	4	2	2	<i>Педагогическое наблюдение</i>
2	Комплекс танцевальной классической аэробики	4	2	2	<i>Педагогическое наблюдение, опрос, действие по образцу</i>
3	День учителя «Танцевальный микс»	10	2	8	<i>Педагогическое наблюдение, выступления</i>
4.	Комплекс «Коррекция фигуры»	8	2	6	<i>Педагогическое наблюдение, опрос, действие по образцу</i>
5	Постановка «Мамино сердце»	12	2	10	<i>Педагогическое наблюдение, совместная деятельность, выступления</i>
6	Техника латиноамериканских танцев «Новогодняя ёлка»	9	3	6	<i>Педагогическое наблюдение, совместная деятельность, выступления</i>
7	Танцевальная аэробика	6	1	5	<i>Педагогическое наблюдение, опрос, действие по</i>

					<i>образцу, посещение концертов</i>
8	Современный танец «Солдаты» (к 23 февраля)	9	2	7	<i>Педагогическое наблюдение, совместная деятельность, выступления</i>
9	Народный танец «Девичий хоровод» (к 8 марта)	9	2	7	<i>Педагогическое наблюдение, совместная деятельность, выступления</i>
10	Беседы о ЗОЖ, комплексы танцевальных упражнений	10	4	6	<i>Педагогическое наблюдение, опрос, действие по образцу</i>
11	Постановка вальса «Победный вальс» (к 9 мая)	9	2	7	<i>Педагогическое наблюдение, совместная деятельность, выступления, посещение концертов</i>
12	Постановка «Школьный вальс»	12	4	8	<i>Педагогическое наблюдение, совместная деятельность, выступления</i>
	Итого	102	28	74	

ПЛАНИРУЕМЫЕ И ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Социо-культурная результативность программы заключается в том, что дети, занимающиеся в танцевальном кружке, принимают участие в праздничных концертах и мероприятиях города и школы, а так же муниципальных и районных творческих фестивалях и конкурсах. Умения и навыки, приобретаемые на таких мероприятиях, дают возможность каждому ребенку почувствовать себя более уверенными. Данные навыки положительно влияют на психологическое, физическое, эмоциональное состояние ребенка.

1. *В обучении:* научить двигаться плавнее, шире и более пространственно, стали более сильными и гибкими, координированными, научить взаимосвязи исполнения движения с дыханием, научить свободному импровизационному движению, избавить от скованности и зажатости.
2. *В развитии:* научить концентрироваться на процессе, на практическом применении информации, овладеть импровизационной свободой и способностью принимать творческие решения.
3. *В воспитании:* приобрести навыки самовыражения через движение, получить удовольствие от танца, увидеть увлеченность процессом импровизации, понимать и уметь различать разные стили и направления в современном танце, в современной музыкальной культуре.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во недель	Кол-во часов	Режим занятий
1 год обучения	02.09.2024	30.05.2024	34 неделя	102 часа	3 ч * 1 раз/нед

Для успешной реализации данной программы необходима материально-техническая база:

- легко проветриваемый и с хорошим освещением зал. В зале должны быть стационарные зеркала, хорошо налаженное отопление;
- музыкальное сопровождение занятий целесообразно осуществлять под музыкальный центр для флэш- и CD-носителей, должна быть сформирована фонотека;
- из инвентаря в зале необходимы стол, несколько стульев, гимнастические скамейки, полка для аудиоаппаратуры;
- для более полноценного восприятия воспитанниками изучаемого материала необходим мультимедийный проектор;
- для более оперативного реагирования педагогом на все новинки в области современной хореографии и музыки необходим Интернет.

Материально-техническое обеспечение

- 1) Для выступлений мы используем костюмы, имеющиеся в школе, а так же шьём или покупаем элементы костюмов.
- 2) Аудиокассеты и музыкальные диски.
- 3) Муз.центр, ноутбук, магнитофон.
- 4) Видеозаписи

Литература

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Айрис-пресс, 2000 – 270с.
2. Бондаренко Л.А. Ритмика и танец. – Киев.: Муз. Украина, 1989 – 232с.
3. Бондаренко А.А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – Киев : Муз. Украина, 1989 – 220с.
4. Климов А.А. Основы русского народного танца. – М.: Изд-во МГИК, 1994г.
4. 5. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М.: 1954г.

**Календарно-тематическое планирование хореографического кружка
(продолжительность одного занятия 1 час)**

№ п/п	Тема и тип урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Планируемые результаты		Виды деятельности
				Предметные	Метапредметные и личностные	
1	Виды современного танца. Выразительные средства танца. /Вводный урок	4	<ul style="list-style-type: none"> •Хип-хоп, джаз, модерн, contemporary, эстрадный танец •Выразительные средства танца: движение тела, жесты рук, мимика лица, позы •Проучивание танцевальной разминки для всех групп мышц •Инструктаж по технике безопасности 	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> •Виды современного танца •Знать и соблюдать правила техники безопасности на уроке <p>Научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Выполнять действия по образцу •Координировать различные виды деятельности в танцевальной комбинации •Правильно выполнять упражнения на развитие пластики, координации, гибкости, выносливости 	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> •- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах физической деятельности; •- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; •- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха в учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; •- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности; •- планировать собственную деятельность, распределять 	<p>Физкультурно-оздоровительная деятельность</p> <p>Музыкально-ритмические игры</p> <p>Хореографическая деятельность</p>
2	Изучение усложненного комплекса танцевальной классической аэробики /комплексный/	4	<ul style="list-style-type: none"> •Разучивание отдельных движений, танцевальных связок, шагов, переходов, перестроений с усложненной координационной направленностью (упражнения с одновременной работой рук, ног, головы) •Упражнения на шведской 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Запоминать последовательность танцевальной комбинации, выполнять её самостоятельно •Выполнять действия по образцу •Внимательно слушать и выполнять команды учителя •Соотносить движения с музыкой, сочетать движения разных групп мышц со сложной координационной направленностью 	<ul style="list-style-type: none"> •- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности; •- планировать собственную деятельность, распределять 	

			стенке		нагрузку и отдых в процессе ее выполнения ;	
3	Постановка и отработка танца ко дню учителя «Танцевальный микс». Выступление на празднике, посвященном учителю /обучающий, комплексный/	10	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнения для мышц пресса на шведской стенке • Разучивание основных движений и танцевальных связок разных танцевальных направлений: хип-хоп, джаз, стилизованный народный танец, модерн • Развитие чувства ритма, координационных способностей • Повторение основных движений и танцевальных связок • Развитие чувства ритма, координационных способностей • Упражнения для мышц спины на шведской стенке 	<p>Научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выполнять разные стили танцевальных комбинаций в своем характере • Запомнить последовательность движений в танце • Сочетать разные стили танца в одной композиции <p>Знать:</p> <p>*Движения разных стилей танца: хип-хоп, джаз, стилизованный народный танец, модерн</p> <p>Научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Работать в группе, взаимодействуя друг с другом без конфликтов • Работать на результат • Выполнять разные стили танцевальных комбинаций в своем характере • Запомнить последовательность движений в танце • Сочетать разные стили танца в одной композиции 	<ul style="list-style-type: none"> • - управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность; • - уметь технически правильно выполнять двигательные действия из базовых видов спорта; • - видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях и передвижениях человека; • - характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта; • - находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления. 	

4	Изучение комплекса на коррекцию фигуры Включение в занятие элементов стретчинга., /комплексный/	8	<ul style="list-style-type: none"> • Показ учащимся упражнений различной силовой направленности (подтягивания, отжимания, упражнения на пресс, на силу рук, ног) • Упражнения на шведской стенке • Движения по диагонали (различные виды бега, танцевального шага, махи ногами, вращения, различные виды прыжков) • Разучивание комплекса упражнений партерной и корригирующей гимнастики, упражнения на удержание рук и ног. • Умение выполнять гимнастические элементы: («мостик», «уголок», «березка», «лягушка», "колесо", "лодочка", "корзинка», «складка»...) • Упражнения на растяжку: шпагат с правой, левой ноги, поперечный шпагат. 	<p>Научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Анализировать своё телосложение, находить в нем проблемные зоны и уметь их корректировать, зная определенный вид физической нагрузки • Работать на результат <p>Научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Правильно выполнять упражнения партерной и корригирующей гимнастики • Правильно уметь выполнять гимнастические элементы: («мостик», «уголок», «березка», «лягушка» "колесо", "лодочка", "корзинка», «складка»...) • Правильно садиться на шпагат с правой, левой ноги, поперечный шпагат • Правильно дышать во время физической нагрузки <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения партерной и корригирующей гимнастики 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • - активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания; • - сформировать мотивы учебной деятельности и личностного смысла учения; • - оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы; • - проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях; • - проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей; - сформировать установку на безопасный, здоровый образ жизни. 	
---	--	---	---	---	---	--

5	<p>Разучивание, повторение, отработка танцевальной постановки ко Дню Матери «Мамино сердце» в стиле джаз</p> <p>Выступление на празднике, посвященном Дню Матери /обучающий, комплексный/</p>	12	<ul style="list-style-type: none"> •Прослушивание и подбор музыкального материала для постановки танца •Импровизация под заданный темой музыкальный материал •Разучивание отдельных движений, танцевальных связок, шагов, переходов, перестроений •Рисунок танца •Сочинение танца в стиле джаз •Повторение основных движений и танцевальных связок • Развитие чувства ритма, координационных способностей учащихся • Умение двигаться в соответствии с характером музыки, менять движения с началом музыкальной фразы 	<p>Научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Запоминать последовательность движений в танце, рисунок танца •Работать в группе, взаимодействуя друг с другом без конфликтов •Работать на результат •Выполнять движения танца синхронно, четко, одинаково, непринужденно в джазовом характере <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Положения рук, позиции ног в джазовом танце, технику джазового направления <p>Научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Запомнить последовательность движений в танце, рисунок танца •Работать в группе, взаимодействуя друг с другом без конфликтов •Работать на результат •Выполнять движения танца синхронно, четко, одинаково, непринужденно в джазовом характере <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Положения рук, позиции ног в джазовом танце, технику джазового направления 		
6	<p>Разучивание техники латиноамериканских танцев «ча-ча-ча», «самбо», «румбо». Сочинение танца и выступление на новогодней елке.</p>	9	<ul style="list-style-type: none"> •Прослушивание и подбор музыкального материала для постановки танца •Развитие музыкальных и координационных способностей •Импровизация под 	<p>Научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> •двигаться в соответствии с характером музыки •запоминать и выполнять под музыку лексическое содержание танца •эмоционально передавать характер музыки 		

	/комплексный/		<p>заданный темой музыкальный материал</p> <ul style="list-style-type: none"> •Разучивание отдельных движений, танцевальных связок, шагов, переходов, перестроений •Рисунок танца •Сочинение танца в латиноамериканском стиле 	<ul style="list-style-type: none"> •Выполнять движения танца легко, четко, одинаково, непринужденно, весело •Уметь работать в парах •Работать в группе, взаимодействуя друг с другом без конфликтов •Работать на результат <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Элементы латиноамериканских танцев 		
7	Изучение комплекса танцевальной аэробики с элементами акробатики /комплексный/	6	<ul style="list-style-type: none"> •Изучение отдельных элементов акробатики: кувырок через плечо назад с поджатыми ногами, кувырок через плечо назад с ногами в шпагат, колесо на 1и 2 руках, прыжки на зависание, прыжки с позировкой в воздухе, стойка на руках, с переходом в «мостик».... •Включение элементов акробатики в танцевальный комплекс.. 	<p>Научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Правильно дышать во время физической нагрузки •Правильно выполнять элементы акробатики •Правильно выполнять различные виды прыжков •Быстро и активно двигаться при исполнении акробатических элементов в танцевальном комплексе <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Элементы акробатики и правильно их выполнять 		

8	Разучивание и постановка танца на 23 февраля. Современный танец с элементами акробатики «Солдаты» /комплексный/	9	<ul style="list-style-type: none"> • Прослушивание и подбор музыкального материала для постановки танца • Развитие музыкальных и координационных способностей • Импровизация под заданный темой музыкальный материал • Разучивание отдельных движений, танцевальных связок с элементами акробатики, шагов, переходов, перестроений • Рисунок танца • Сочинение танца "Солдаты" 	<p>Научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Двигаться в соответствии с характером музыки • Запоминать и выполнять под музыку лексическое содержание танца • Эмоционально передавать характер музыки • Выполнять движения танца легко, четко, одинаково, непринужденно • Уметь работать в парах • Работать в группе, взаимодействуя друг с другом без конфликтов • Работать на результат 		
9	Постановка стилизованного народного танца "Девичий хоровод" ко дню 8 марта /комплексный/	9	<ul style="list-style-type: none"> • Прослушивание и подбор музыкального материала для постановки танца • Развитие музыкальных и координационных способностей • Импровизация под заданный темой музыкальный материал • Разучивание отдельных движений, танцевальных связок, шагов, переходов, перестроений • Рисунок танца • Сочинение танца "Девичий хоровод" 	<p>Научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Двигаться в соответствии с характером музыки • Запоминать и выполнять под музыку лексическое содержание танца • Эмоционально передавать характер музыки • Выполнять движения танца спокойно, легко, одинаково, на высоких полупальцах • Уметь работать в парах • Работать в группе, взаимодействуя друг с другом без конфликтов • Работать на результат 		

10	Беседы о здоровом образе жизни. Роль танца в оздоровлении организма. Танцевальные Упражнения с элементами чечётки /комплексный/	10	<ul style="list-style-type: none"> •Понятие здорового образа жизни •Комплексы упражнений ритмической гимнастики для оздоровления организма •Знакомство с элементами ирландской чечетки - различные виды выстукиваний, работа в линии, взявшись за руки, сохраняя правильную осанку 	<p>Научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Применять полученные знания в повседневной жизни •Мотивировать и поддерживать здоровый образ жизни <p>Научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Правильно выполнять элементы ирландской чечетки •Запоминать последовательность выстукиваний, порядок движений в танцевальной комбинации, сохраняя технику ирландского танца 		
11	Постановка "Военного вальса" к 9 мая /обучающий//	9	<ul style="list-style-type: none"> •Знакомство с вальсовым шагом, вальсовым квадратом. •Движения в паре •Импровизация под заданный темой музыкальный материал •Сочинение "Военного вальса" 	<p>Научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Двигаться в соответствии с характером музыки •Запоминать и выполнять под музыку лексическое содержание танца •Эмоционально передавать характер музыки •Выполнять движения танца спокойно, одинаково, на высоких полупальцах, кружась в ритме вальса •Уметь работать в парах 		
12	Постановка танца "Школьный вальс" ко дню окончания школы /комплексный/ Подведение итогов	12	<ul style="list-style-type: none"> •Знакомство с вальсовым шагом, вальсовым квадратом. •Движения в паре •Импровизация под заданный темой музыкальный материал •Сочинение "Школьного вальса" 	<p>Научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Двигаться в соответствии с характером музыки •Запоминать и выполнять под музыку лексическое содержание танца •Эмоционально передавать характер музыки •Выполнять движения танца спокойно, одинаково, на высоких полупальцах, кружась в ритме вальса •Уметь работать в парах 		

		102				
--	--	-----	--	--	--	--

Литература

5. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Айрис-пресс, 2000 – 270с.
6. Бондаренко Л.А. Ритмика и танец. – Киев.: Муз. Украина, 1989 – 232с.
7. Бондаренко А.А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – Киев : Муз. Украина, 1989 – 220с.
4. Климов А.А. Основы русского народного танца. – М.: Изд-во МГИК, 1994г.
5. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М.: 1954г

2.4. Формы аттестации и оценочные материалы

Образовательный процесс в системе дополнительного образования детей представляет собой специально организованную деятельность педагогов и обучающихся, направленную на решение задач обучения, воспитания и развития детей. В педагогической теории и практике измерение и оценка результатов образовательного процесса всегда остаются в центре внимания, поскольку они лежат в основе определения эффективности и дальнейшего пути совершенствования содержания, методов и организации обучения. Лучшим средством оценки результатов освоения Программы является аттестация обучающихся.

Аттестация – это оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ различной направленности.

Цель аттестации – выявление исходного, текущего, промежуточного и итогового уровня развития теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Задачи аттестации:

- Учебная. Создаёт дополнительные условия для обобщения и осмысления обучающимися полученных теоретических и практических знаний, умений и навыков.
- Воспитательная. Является стимулом к расширению познавательных интересов и потребностей ребёнка.
- Развивающая. Позволяет детям осознать уровень их актуального развития и определить перспективы.
- Коррекционная. Помогает педагогу своевременно выявить и устранить объективные и субъективные недостатки учебно-воспитательного процесса.

- Социально-психологическая. Даёт каждому обучающемуся возможность пережить «ситуацию успеха».

Аттестация строится на следующих принципах:

- научность;
- открытость результатов для педагогов и родителей, доступность;
- Свобода выбора педагогом форм и методов проведения оценки результатов;
- обоснованность критериев оценки результатов с учётом конкретного вида деятельности;
- учёт индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- соблюдение педагогической этики.

Содержание аттестации

- Входной контроль (предварительная аттестация) – это оценка исходного уровня знаний перед началом образовательного процесса. Проводится с целью определения уровня развития детей.

- Текущий контроль – это оценка качества усвоения обучающимися учебного материала; отслеживание активности обучающихся.

- Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися учебного материала по итогам учебного периода (этапа/года обучения).

- Итоговая аттестация – это оценка уровня достижений обучающихся по завершении освоения дополнительной общеобразовательной программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей; заключительная проверка знаний, умений, навыков.

Проведение входного контроля (предварительной аттестации) и текущей аттестации осуществляется самим педагогом. После того, как проведена предварительная аттестация, частота дальнейших проверок зависит от предпочтений педагога: текущий контроль может проводиться на каждом занятии, после изучения каждой темы (тематический контроль) или раздела. Можно выбрать в качестве рубежа определенный период: календарный месяц, учебную четверть и т.п.

Проведение промежуточной аттестации обязательно для учащихся и педагогов образовательной организации. В соответствии со ст.59 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»: итоговая аттестация представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися образовательной программы. Федеральный закон № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" не предусматривает проведение итоговой аттестации по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (ст.75), но и не запрещает её проведение (ст.60) с целью установления:

- соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям, задачам и планируемым результатам обучения;
- соответствия процесса организации и осуществления дополнительной общеразвивающей программы установленным требованиям к порядку и условиям её реализации.

Итоговая аттестация осуществляется аттестационной комиссией Учреждения и оформляется в виде протоколов по каждой учебной группе (объединению), которые сдаются председателем аттестационной комиссии директору Учреждения. Состав аттестационной комиссии определяется приказом директора и не может быть менее трех человек. В аттестационную комиссию могут входить педагогические работники по усмотрению администрации. Педагог дополнительного образования, чьи обучающиеся проходят итоговую аттестацию, в состав аттестационной комиссии не включается.

В дополнительном образовании используются следующие формы аттестации для объединений художественной направленности:

- зачетное занятие,
- открытое занятие,
- концерт,
- творческий вечер,
- конкурсная программа.

К формам предъявления результата относят: участие в конкурсах, олимпиадах, выставках, концертах, спектаклях, открытые занятия, портфолио достижений, защита творческих работ, родительские собрания, компьютерные презентации.

2.5. Методическое обеспечение Программы

Педагогические технологии. На занятиях применяются современные педагогические и информационные технологии, их комбинации и элементы:

- технологии личностно-ориентированного обучения;
- технологии продуктивного обучения;
- технологии дистанционного обучения;
- игровые технологии;
- технологии сотрудничества;
- технологии создания ситуации успеха;
- здоровьесберегающие технологии.

Методы обучения. В процессе реализации программы применяется ряд методов и приёмов:

- наглядно-образный метод (наглядные пособия, обучающие и сюжетные иллюстрации, видеоматериалы, показ педагога);
- словесный метод (рассказ, объяснение, беседа);
- практический метод (выполнение упражнений, развивающих заданий);
- Репродуктивный метод (объяснение нового материала на основе изученного);
- метод формирования интереса к учению (игра, создание ситуаций успеха, занимательные материалы);
- метод контроля и самоконтроля,
- методы убеждение, поощрение, поручение, стимулирование, мотивация,

создание ситуации успеха.

На занятиях могут использоваться элементы и различные комбинации методов и приемов обучения по выбору педагога. Дидактические материалы. Индивидуальные комплекты дидактических материалов для каждого обучающегося, разработки занятий, тематические схемы, таблицы, иллюстрации, книги, журналы, специализированная учебная литература, тематические фото- и видеоматериалы.

Методики изучения эффективности процесса реализации Программы в МОУ «Средняя школа № 29»:

1. Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе (Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В.).
2. А.А.Андреева «Изучение удовлетворенности учащихся школьной жизнью», Е.Н.Степанова «Изучение удовлетворенности педагогов жизнедеятельностью в образовательном учреждении»,
3. Е.Н.Степанова «Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения»,
4. Оценка Портфолио обучающихся и др.

Диагностику планируется проводить психологом, педагогами дополнительного образования и классными руководителями постоянно.

2.6. Условия реализации Программы

Каждый обучающийся имеет право заниматься в нескольких объединениях разного профиля, однако, в соответствии с СП, посещение ребенком занятий более чем в 2-х объединениях не рекомендуется. Предпочтительно совмещение занятий спортивного и неспортивного профиля. Между учебными занятиями и посещением объединений дополнительного образования детей должен быть перерыв для отдыха не менее часа.

Деятельность детей осуществляется по группам, индивидуально или всем составом объединения, как в одновозрастных, так и в разновозрастных объединениях по интересам (клубы, студии, театр и т.п.). В работе объединений могут принимать участие родители, без включения в списочный состав и по согласованию с педагогом.

Численный состав детских объединений определяется локальным актом учреждения и, соответственно, программой педагога в зависимости от возраста обучающихся, года обучения, специфики деятельности данной группы в пределах 10-12 человек.

В объединения второго и последующих годов обучения могут быть зачислены учащиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование или иные испытания.

Учитывая особенности и содержание работы учебной группы, исходя из педагогической целесообразности, педагог может проводить занятия со всем составом коллектива, по группам и индивидуально.

Продолжительность занятий детей в объединениях дополнительного образования не должна превышать:

в учебные дни – 1,5 часа;

в выходные и каникулярные дни – 3 часа.

После занятий необходимо устраивать перерыв длительностью не менее 10 мин. для отдыха детей и проветривания помещений. Продолжительность одного занятия зависит также от возраста обучающихся. Можно рекомендовать следующую продолжительность учебного занятия (с поправкой на то, в какой день недели проходит занятие – в обычный учебный день после уроков или в выходной):

- для младших школьников – от 45 мин до 1,5-х часов;

- для школьников среднего и старшего возраста – от 45 мин до 2-х часов.

В зависимости от специфики объединений возможно уменьшение или увеличение продолжительности одного занятия, что должно особо оговариваться в программе педагога.

Ресурсное обеспечение реализации Программы

Школа занимает типовое школьное здание (начальная, средняя и старшая школа) .

Внешний вид и интерьер лицея соответствуют статусу образовательного учреждения. В зданиях школы имеются актовый зал, спортивный зал, школьный стадион, 42 оборудованных учебных кабинета, 2 компьютерных класса, 1 медиакабинет, 2 мастерские, 1 библиотека и 1 книгохранилище, столовая, медицинский кабинет, кабинет логопеда, кабинет психологической службы. Все помещения оснащены современным оборудованием.

Материально-техническая база

Количество	Наличие актового зала (количество мест)	Наличие столовой (число посадочных мест)	Количество учебных кабинетов	Наличие кабинетов оздоровления (психологический, логопедический, медицинский)
спортзалов – 1 площадок – 1 стадионов – 1	1/150	1/250	46	психологический – 1 логопедический – 1 медицинский - 1

Оснащение, научно-методическое и дидактическое обеспечение учебных кабинетов соответствует требованиям образовательных программ и способствует развитию научно-исследовательских умений и навыков школьников, активизирует их творческие способности.